WALT DISNEY'S

Donald Duck

EEN VROLIJK WEEKBLAD

No. 3 20 JANUARI 1962
35 CT. - P. W. 25 CT. - BELGIË 6 FR.

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

LAATST moest ik met de trein naar Hilversum. Toen ik langs de trein stapte, op weg naar een niet te volle coupé, kwam ik langs de eerste klas wagons en wie schetst mijn verbazing, toen ik daar achter één van de ruiten het hoofd ontdekte van één van m'n buurjongens: Jaapje. Daar zat meneer, breedweg op een mooie pluche zitting, met een gezicht van: met geen twintig paarden krijgen ze me hier vandaan. Ik verwonderde me natuurlijk over zijn eenvoudigheid in de eerste klas coupé, maar schonk er verder geen aandacht aan.
Even voorbij Weesp ging één van de schuifdeuren open en wie kwam daar aan, met een heel bedremmeld gezicht? Je hoor: Jaapje. Hij herkende me natuurlijk direct en ging tegenover me zitten. „Dag, beste kerel!" groette ik hem hartelijk. „Beviel het je niet zo best in de eerste-klas coupé? Ik heb je daarnet zien zitten, maar waarom ben je daar niet gebleven?"
„De conducteur heeft me er vandaan gestuurd," legde Jaapje bondig uit.
„Ai, wat akelig," zei ik meelevend. „Maar waarom dan wel?"
„Ik had een tweede-klas kaartje en de conducteur zei dat die vlieger een idiot opging," verklaarde het ventje.
„Nee, natuurlijk ging dat niet," zei ik. „Je kunt met een tweede-klee kaartje niet in de eerste-klas geen zitten."
„Maar de meneer aan het loket zei zelf dat ik het móést," verweerde Jaapje.
„Dat begrijp ik niet," zei ik verbijsterd. „Wat is er nou precies gebeurd?"
„Nou, ik moest één gulden tien betalen en gaf de meneer achter 't loket drie kwartjes en een dubbeltje. „Nog één kwartje," zei de meneer. Ik zei „waarom?" — „Vier kwartjes in één gulden, jongeman," zei de meneer. „Jij hoort in de eerste klee thuis." Ik heb de meneer nog een kwartje gegeven en ben toen in de eerste klas gestapt. Nú weet ik wel dat de meneer achter het loket de eerste klas op school bedoelde. Maar ik ben nooit zo goed in rekenen geweest."
Ik heb om dat verhaal gelachen. Het is ook wel leuk, vinden jullie niet?

OOM DONALD

RENÉ ZEEMAN, AMSTERDAM. Hoe gaat het er mee, René? Oom Dagobert vond het erg leuk, dat je hem in 't bijzonder de groeten deed en hij wenst je het allerbeste!
MARION en WILMA VELDHUIZEN, OROENLO. Hartelijk bedankt voor jullie brieven! Fijn, dat jullie allebei zo enthousiast zijn over ons Vrolijk Weekblad. Schrijven jullie me gauw weer 'ns?
hoe je cijfers waren op jullie rapport? Maar vooral ook doen, hoor!
MARJO VAN KONINGSBRUGGE, HEERLEN. Ik geloof dat het wel meevalt, die kattigheid van je.... Ik vond in ieder geval dat je mij een bijzonder aardig en hartelijk briefje hebt geschreven!

Jullie brieven zijn altijd van

OOM DONALDS BRIEVENBUS

THEODORUS HOEKSTRA, LEEUWARDEN. Zie je nu dat je heus wel 'ns aan de beurt komt? Het kan een hele tijd duren, maar dat komt alleen omdat de wachtlijst zo verschrikkelijk lang is, begrijp je!
YVONNE en BERTUS PALSROK, ROTTERDAM. Hebben jullie een fijne kerstvakantie gehad, jongens? Jammer dat het alweer voorbij is, hè? Laten jullie me nog wel horen,

1. steekwapen, 2. vulkanische stof, 3. zangspel in een opera, 4. loop voor een sprong, 5. soort boom, 6. spijslijst, 7. krijgt een bruid mee als ze gaat trouwen, 8. nu.
De laatste letter van ieder woord is de beginletter van het volgende woord. De wisselletters moeten dus eteeds in de hokjes met de cijfere komen. De letters in de rode hokjes

ONS ZIEKENLIJSTJE

EVERT VERHAGEN is 8 jaar. Hij is aan z'n heup geopereerd en moet nog een tijd in het gips liggen. Hij is dol op kaarten met foto's van dieren. Zijn adres is: Zonderwijk 39, Veldhoven.
RIA SPRINKHUIZEN is 8 jaar en moet lang in het ziekenhuis blijven. Hoor adres is: Juliana Kinderziekenhuis, Interne Zaal C, Den Haag.
In het Gooise Kinderziekenhuis, Huizen (Post Bussum) ligt KAREL HELDER, die 14 jaar is. Hij moet daar nog wel een jaartje liggen, schrijft hij me.
In het sanatorium Beatrixoord in Appelscha liggen CHRISTIEN en FENNA KOOISTRA. Christien is 12 jaar en ligt in het kinderpaviljoen Zaal 3; Fenna is 8 en ligt in het kinderpaviljoen Zaal 6.
BERTUS WEEDA ligt al bijna drie jaar in het gips. Hij is 8 jaar en zijn adres is: Zuidhoek 208a, Rotterdam 21.

Zullen we ee 'ns gauw een kaart sturen?

harte welkom, jongens en meisjes. Schrijf gerust zoveel je maar wilt naar DONALD DUCK, Postbus 792, Amsterdam, of naar DONALD DUCK, Postbus 2, Antwerpen 19, als je in België woont. Links boven in de hoek van de envelop moet je zetten: Oom Donalds Brievenbus, en op de achterkant duidelijk je naam en adres. Tot schrijfs dan maar weer, allemaal!

vormen de naam van een ouderwets hoofddeksel. Schrijf deze naam op een briefkaart en stuur die vóór 25 jan. als je in Nederland woont, naar **Donald Duck**, Postbus 792, Amsterdam, en als je in België woont, naar **Donald Deck**, Postbus 2, Antwerpen 19. Vergeet niet, duidelijk je naam en adres te vermelden en zet in de linkerbovenhoek „Oplossing nummer 3". Veel succes.

PRIJZEN

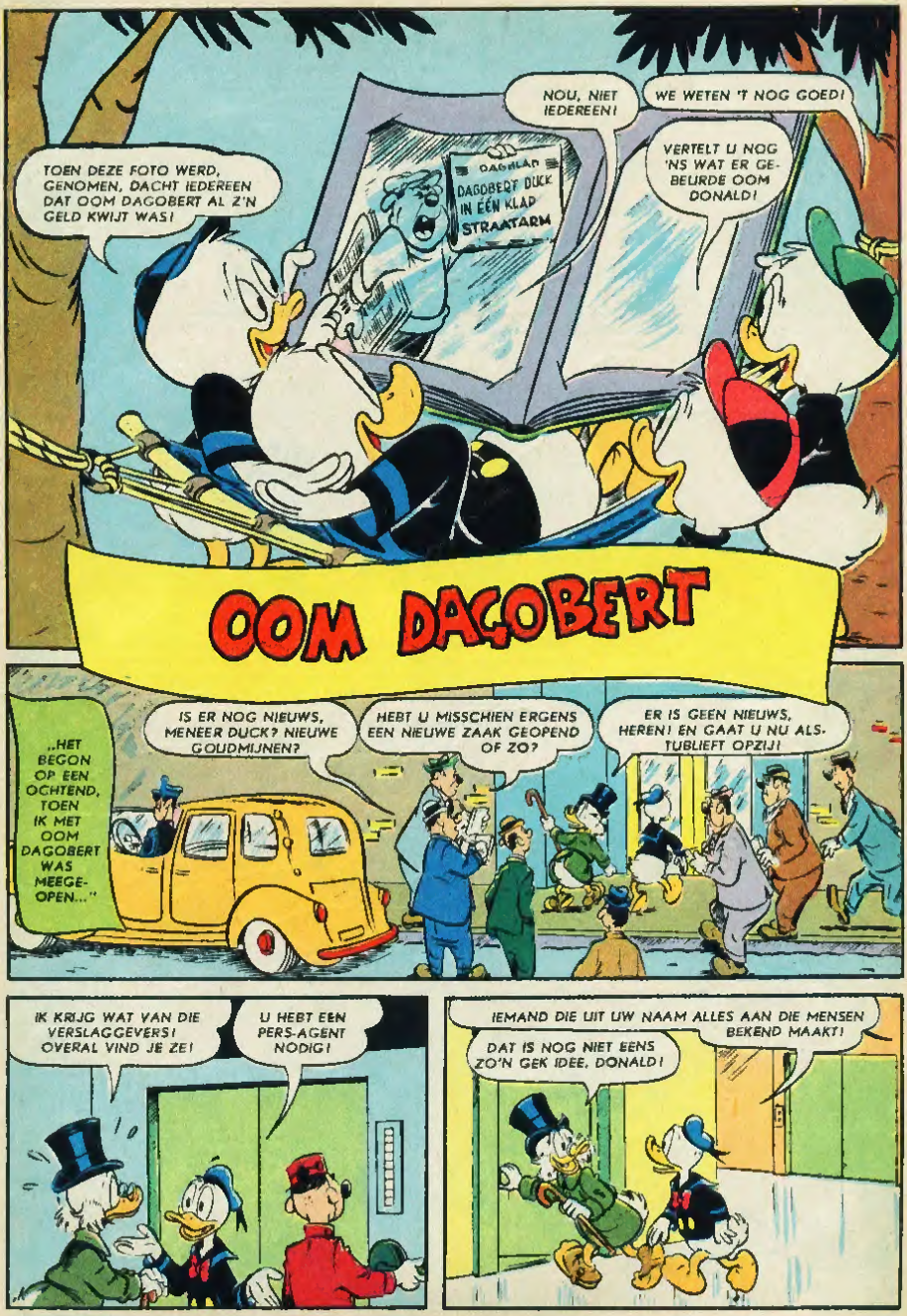
Eerste prijs: Een Kodak Starlet fototoestel, winkelwaarde f 23.50; tweede prijs: een Pelikan vulpen met gouden pen, winkelwaarde f 17.50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prijs: 'n „Donald Duck" vulpotlood.

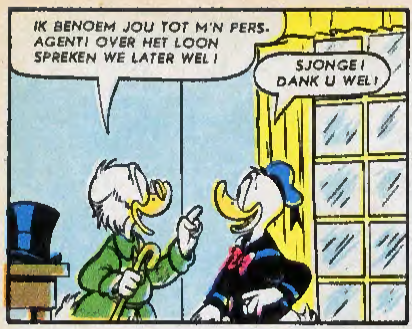
OPLETTEN ALLEMAAL

HIER volgen de nemen van de prijswinnaars ven de wekelijkse prijsvraag no. 48:

1e prijs: **Inenke Hensing, Leiden.**
2e prijs: R. Welraven, **Zierikzee.**
3e t/m 12e prijs: A. D. Huizinge, **Hilversem;** H. v. Bergen, **Hellum;** C. Blom, **'s Gravenmoer;** O. Miseet, **Haarlem;** C. Spuybroek, **Rotterdam;** C. Verschaeren, **Mechelen (Blg.);** C. Baaijens, **Amsterdam;** Co Huigen, **De Meern;** W. Jansen, **Veldeo;** H. de Ruiter, **Ossenzijl.**
13e t/m 22e prijs: I. Weijsenfeld, **Amersfoort;** G. Kottier, **Noordwolde Zuid;** C. de Geus, **Schagen;** H. Broers, **Dordreckt;** Astrid v. d. Laen, **Doerwerth;** Jeck Molenear, **Valendam;** C. Kunz, **Helten;** Ad Brökling, **Tilburg;** M. Wiersma, **Den Haag;** L. Verberne, **Eindhoven.**

De oplossing ven prijsvreeg no. 1 luidt: **ONDERWIJZER.**


TOEN DEZE FOTO WERD, GENOMEN, DACHT IEDEREEN DAT OOM DAGOBERT AL Z'N GELD KWIJT WAS!
NOU, NIET IEDEREEN!
WE WETEN 'T NOG GOED!
VERTELT U NOG 'NS WAT ER GEBEURDE OOM DONALD!
DAGBLAD
DAGOBERT DUCK IN EEN KLAP STRAATARM
OOM DAGOBERT
„HET BEGON OP EEN OCHTEND, TOEN IK MET OOM DAGOBERT WAS MEEGEGOPEN..."
IS ER NOG NIEUWS, MENEER DUCK? NIEUWE GOUDMIJNEN?
HEBT U MISSCHIEN ERGENS EEN NIEUWE ZAAK GEOPEND OF ZO?
ER IS GEEN NIEUWS, HEREN! EN GAAT U NU ALSTUBLIEFT OPZIJ!
IK KRIJG WAT VAN DIE VERSLAGGEVERS! OVERAL VIND JE ZE!
U HEBT EEN PERS-AGENT NODIG!
IEMAND DIE UIT UW NAAM ALLES AAN DIE MENSEN BEKEND MAAKT!
DAT IS NOG NIET EENS ZO'N GEK IDEE, DONALD!


IK BENOEM JOU TOT M'N PERS. AGENT! OVER HET LOON SPREKEN WE LATER WEL!
SJONGE! DANK U WEL!

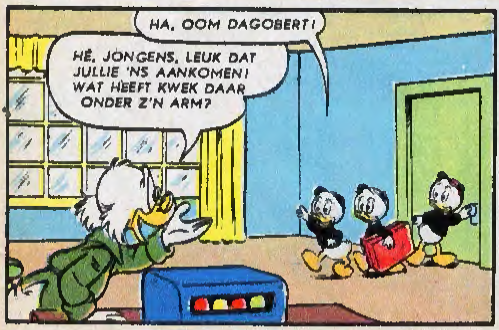
ZORG DAT DIE KNAPEN DAAR BENEDEN WEGGAAN! IK WIL EVEN NAAR DE BEURSBERICHTEN LUISTEREN EN DAARNA WAS IK VAN PLAN EEN OMMETJE TE MAKEN EN DAN MOETEN ZE WEG ZIJN! BEGREPEN?
JAZEKER!
KLICK!

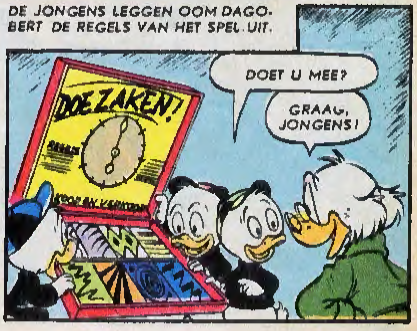
IK BEN DE PERS-AGENT VAN MENEER DUCK! ER IS GEEN NIEUWS, HEREN.

ZE BLIJVEN GEWOON STAAN! ZOUDEN ZE ME NIET GEHOORD HEBBEN? IK MOET ZE WEG ZIEN TE KRIJGEN!

INTUSSEN, BIJ EEN ANDERE INGANG VAN HET GROTE BANKGEBOUW...
ZEG, LATEN WE 'NS GAAN KIJKEN HOE HET MET OOM DAGOBERT IS!
JA, DAN KAN HIJ METEEN ONS NIEUWE SPEL ZIEN!

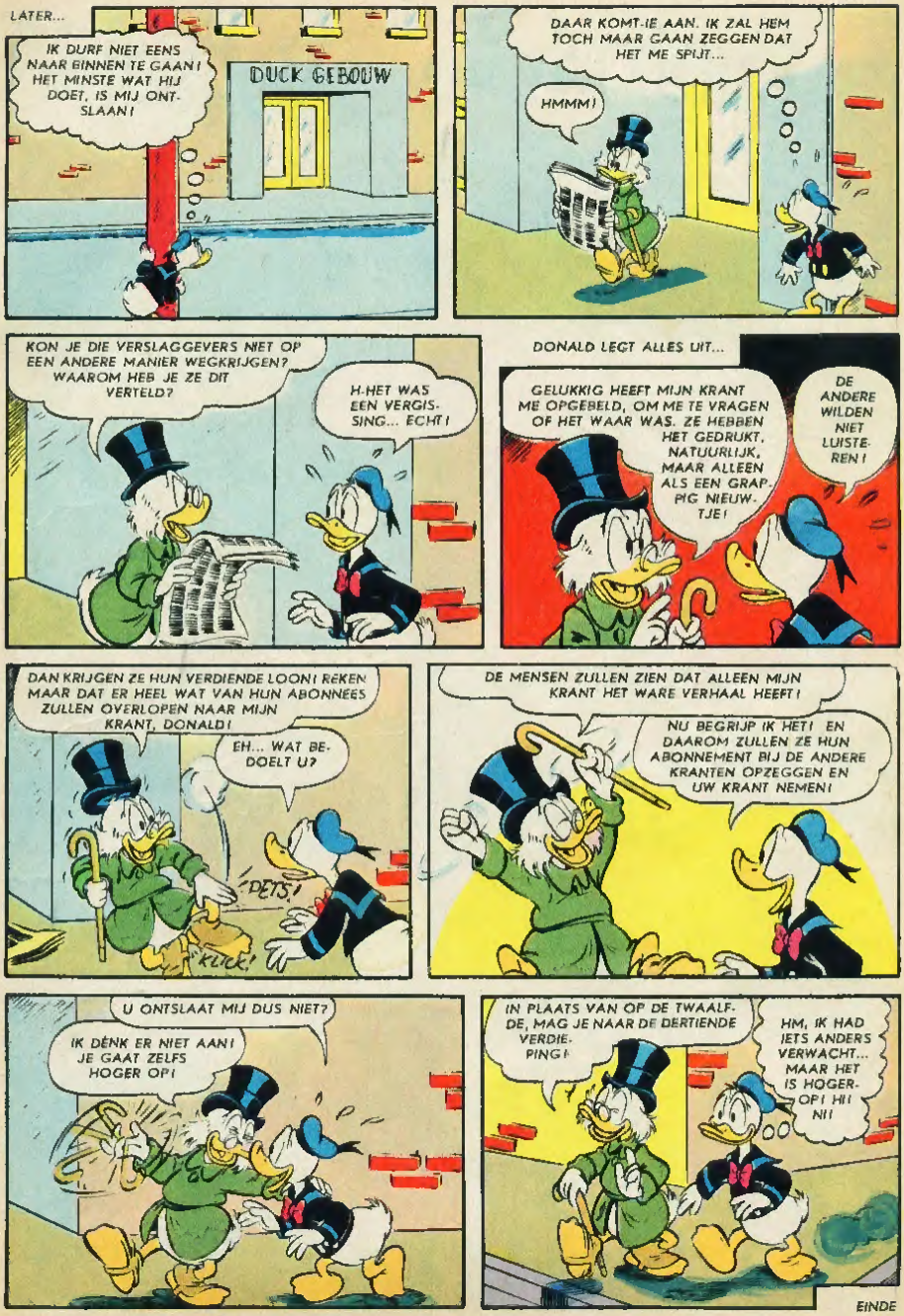
IK VIND HET FIJN OM GELD TE VERDIENEN MAAR ZELFS DAT GAAT VERVELEN!
DIT WAREN DE BEURSBERICHTEN...
KLICK!


HA, OOM DAGOBERT!
HÉ, JONGENS, LEUK DAT JULLIE 'NS AANKOMEN! WAT HEEFT KWEK DAAR ONDER Z'N ARM?


DE JONGENS LEGGEN OOM DAGOBERT DE REGELS VAN HET SPEL UIT.
DOET U MEE?
GRAAG, JONGENS!
DOE ZAKEN!

U KOOPT EN VERKOOPT ALLERLEI DINGEN, NET ALSOF HET ECHT IS! EN DAN MOETEN WIJ PROBEREN U TE SLIM AF TE ZIJN! ZULLEN WE HET ZO DOEN?
GOED, JONGENS! IK HAAL ER WEL EVEN EEN STOEL BIJ. ZO, BEGIN NU MAAR!
DOE ZAKEN!
IK ZAL MAAR AAN OOM DAGOBERT GAAN VRAGEN, OF HIJ NIET EEN KLEIN NIEUWTJE HEEFT, DAT IK ZE KAN VERTEL-LEN!
ZOUDEN DE BEURSBERICHTEN AL AFGELOPEN ZIJN?
IK BEN NU AL TWEE SPOORWEGEN KWIJT EN DRIE STOOMBOOTMAAT-SCHAPPIJEN! DAT IS VERSCHRIKKELIJK!
OEJOE!! DAAR GAAN AL M'N GOUDMIJNEN, M'N LUCHT-VAARTMAATSCHAPPIJ EN EEN STEL HOTELS! NOG EVENTJES EN IK HEB NIETS MEER OVER! DIT IS EEN RAMP!
GOEIE GRUTJES!
M'N BANKEN BEN IK NU OOK AL KWIJT! IK... IK HEB NIETS MEER! ZELFS GEEN CENT!
DOE ZAKEN!
IK HEB GENOEG GEHOORD. REKEN MAAR DAT DIE VER-SLAGGEVERS ER MET DIT NIEUWS VANDOOR GAAN!
DAGOBERT DUCK IS ALLES KWIJT! HIJ HEEFT NIETS MEER, GEEN CENT IK HEB HET ZELF GEHOORD!
WAT EEN NIEUWS!
DIT MOET EEN EXTRA EDITIE WORDEN!
IS ER EEN TELE-FOON IN DE BUURT?

LEUK DAT U HEBT MEEGEDAAN!
VOLGENDE KEER WINT U VAST!
DAT HOOP IK, JONGENS! MAAR LEUK WAS HET! TOT ZIENS, HÈ?
HÉ, OOM DONALD! MOET U HOREN!
WE HEBBEN GEWONNEN VAN OOM DAGOBERT!
MET DAT NIEUWE SPEL! DAT U VOOR ONS HEBT GEKOCHT!
SP-SPEL?
NU ZIJN WIJ MILJONAIRS, EN WAT VOOR! HA! HA! HA!
DIT IS AFSCHUWELIJK! ONTZETTEND!!
IK... IK DACHT DAT HET ÉCHT WAS! WAT HEB IK GEDAAN?! HET KOMT IN ALLE KRANTEN!
DAT NIEUWS OVER DAGOBERT DUCK MAG NIET GEDRUKT WORDEN!
O NEE? LUISTER 'NS, KNAAP, WE HEBBEN HET VAN Z'N EIGEN PERS-AGENT!
REDACTIE
JA MAAR, IK BEN...
OVER EEN PAAR MINUTEN KOMT ER EEN EXTRA EDITIE VAN DE PERS! EN DAAR STAAT ALLES IN!
LATER..
NIEMAND WIL GELOVEN DAT HET NIET WAAR IS! IK ZAL DE KRANT VAN OOM DAGOBERT NU MAAR 'NS OPBELLEN!
TELEFOON
WE HEBBEN HET GEHOORD EN WE HEBBEN HET GEDRUKT!
(KREUN!) HOE HEB IK OOK ZO STOM KUNNEN ZIJN?

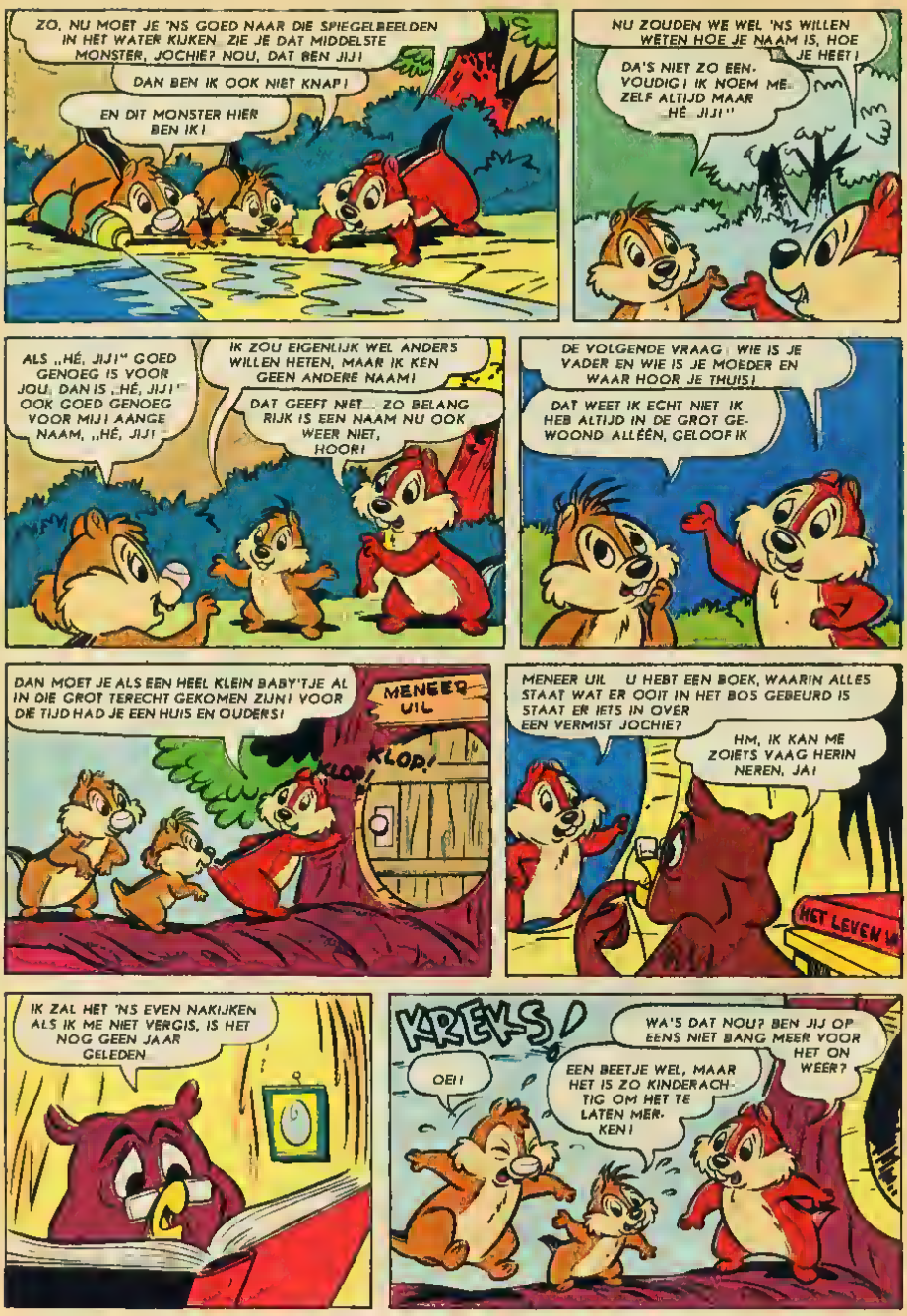

LATER...
IK DURF NIET EENS NAAR BINNEN TE GAAN! HET MINSTE WAT HIJ DOET, IS MIJ ONTSLAAN!
DUCK GEBOUW
DAAR KOMT-IE AAN. IK ZAL HEM TOCH MAAR GAAN ZEGGEN DAT HET ME SPIJT...
HMMM!
KON JE DIE VERSLAGGEVERS NIET OP EEN ANDERE MANIER WEGKRIJGEN? WAAROM HEB JE ZE DIT VERTELD?
H-HET WAS EEN VERGISSING... ECHT!
DONALD LEGT ALLES UIT...
GELUKKIG HEEFT MIJN KRANT ME OPGEBELD, OM ME TE VRAGEN OF HET WAAR WAS. ZE HEBBEN HET GEDRUKT, NATUURLIJK, MAAR ALLEEN ALS EEN GRAPPIG NIEUWTJE!
DE ANDERE WILDEN NIET LUISTEREN!
DAN KRIJGEN ZE HUN VERDIENDE LOON! REKEN MAAR DAT ER HEEL WAT VAN HUN ABONNEES ZULLEN OVERLOPEN NAAR MIJN KRANT, DONALD!
EH... WAT BEDOELT U?
DETS!
KLIK!
DE MENSEN ZULLEN ZIEN DAT ALLEEN MIJN KRANT HET WARE VERHAAL HEEFT!
NU BEGRIJP IK HET! EN DAAROM ZULLEN ZE HUN ABONNEMENT BIJ DE ANDERE KRANTEN OPZEGGEN EN UW KRANT NEMEN!
U ONTSLAAT MIJ DUS NIET?
IK DENK ER NIET AAN! JE GAAT ZELFS HOGER OP!
IN PLAATS VAN OP DE TWAALFDE, MAG JE NAAR DE DERTIENDE VERDIEPING!
HM, IK HAD IETS ANDERS VERWACHT... MAAR HET IS HOGER OP! HI! HI!
EINDE

Knabbel en Babbel

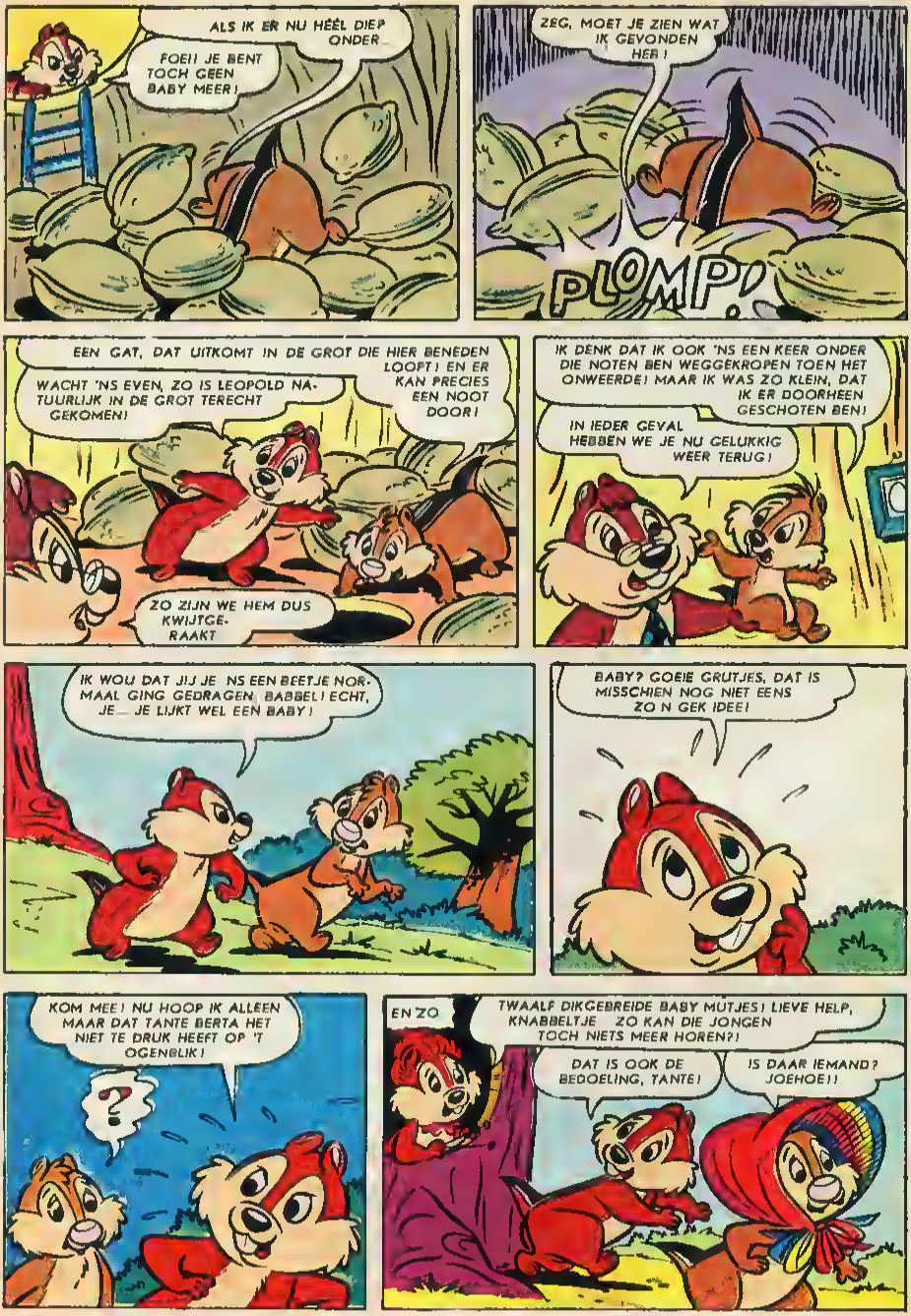
MAAR...
BOEM!
NEE, DIT IS TOCH OOK NIET ZO'N GOEDE OPLOSSING...
KREKS!
(SLIK!) IK DENK NIET DAT ER ERGENS EEN PLAATS IS, WAAR WE VEILIG ZIJN VOOR DIE ZWARE SLAGEN EN HET LICHTEN.
ER SCHIET ME OPEENS IETS TE BINNEN!
WE ZULLEN ALLEEN WEL ONZE EIGEN DEKEN, HET KUSSEN EN EEN ZAKLANTAARN MEE MOETEN NEMEN, BABBEL!
LATEN WE OPSCHIETEN, STRAKS GAAT HET NOG REGENEN OOK!
WEET JE, IK DENK NIET DAT JE HELEMAAL ACHTERIN DEZE GROT NOG IETS VAN DIE ONWEER-SLAGEN KUNT HOREN!
SLIM BEDACHT!
ER ZITTEN HEEL WAT BOCHTEN IN DE GROT!
BOEM!
ZEG, HET GELUID IS VEEL ZACHTER!
EN HIER HOREN WE HELEMAAL NIETS MEER!
LATEN WE DAN...
TJOEMP!
HELP! HET GELUID IS DE GROT INGEKO-MEN!
HM, DAT IS NIET HET GELUID VAN ONWEER!

KIJK, KIJK! ER LIGT EEN NOOT HIER PRECIES OM DE HOEK!
NEE MAAR! HET REGENT NOTEN, ZIE JE DAT?
KWOK!
ZE ZIJN NATUURLIJK DOOR DAT GAT NAAR BENEDEN GEKOMEN!
LUISTER 'NS! IK HOOR VOETSTAPPEN DAAR ACHTERIN DE GROT!
VERSTOP JE, GAUW! MISSCHIEN IS HET EEN BEER!
FLOP-PLOP!
PLIP-PLOP!
PLOP!
HA, FIJN! ER ZIJN WEER EEN PAAR NOTEN NAAR BENEDEN GEKOMEN! IK BEGON ZO LANGZAMERHAND ECHT HONGER TE KRIJGEN!
GOEIE GRUTJES, HET IS MAAR EEN JOCHIE!
EH... DA-AG!
H-HELP! MONSTERS! GROTE MONSTERS!!
W-WAAR ZOUDEN DIE MONSTERS ZIJN?
IK DENK DAT HIJ ONS ER MEE BEDOELT!

WACHT NOU TOCH 'NS EVENTJES, JOCHIE! WE ZULLEN JE HEUS NIETS DOEN!
WAAROM GAAN JULLIE NIET WEG? DEZE GROT IS VAN MIJ, JULLIE HEBBEN HIER NIETS TE MAKEN! IK BEN BANG VOOR JULLIE!
ZO, NU KUN JE TENMINSTE NIET MEER TERUG OM JE HELEMAAL ACHTERIN DE GROT TE VERSTOPPEN!
(SLIK!) WAT ZIJN JULLIE GEMENE MONSTERS!
KOM NOU WE DOEN JE NIETS!
HOE ERG IK HET OOK VIND OM UIT DE GROT TE MOETEN
ER ZIT NIETS ANDERS VOOR ME OP! IK LAAT ME BESLIST NIET DOOR DIE MONSTRS VANGEN!
BOEM!
OEW!
HELP! N NIET DOEN!
BOEHOEHOE! IK BEN ZO BANG! BOE HOE!
DAT IS NIET ERG! MOET JE BABBEL ZIEN DIE IS NOG VEEL BANGER!
HOE HOE KAN DAT NOU? IK DACHT ALTIJD DAT MONSTERS NOOIT ERGENS BANG VOOR WAREN! NU BEGRIJP IK ER NIETS MEER VAN!
HM, HIER MOETEN WE EERST IETS AAN DOEN


ZO, NU MOET JE 'NS GOED NAAR DIE SPIEGELBEELDEN IN HET WATER KIJKEN. ZIE JE DAT MIDDELSTE MONSTER, JOCHIE? NOU, DAT BEN JIJ!
DAN BEN IK OOK NIET KNAP!
EN DIT MONSTER HIER BEN IK!
NU ZOUDEN WE WEL 'NS WILLEN WETEN HOE JE NAAM IS, HOE JE HEET!
DA'S NIET ZO EENVOUDIG! IK NOEM MEZELF ALTIJD MAAR „HÉ, JIJ!"
ALS „HÉ, JIJ!" GOED GENOEG IS VOOR JOU, DAN IS „HÉ, JIJ!" OOK GOED GENOEG VOOR MIJ! AANGE NAAM, „HÉ, JIJ!"
IK ZOU EIGENLIJK WEL ANDERS WILLEN HETEN, MAAR IK KEN GEEN ANDERE NAAM!
DAT GEEFT NIET... ZO BELANGRIJK IS EEN NAAM NU OOK WEER NIET, HOOR!
DE VOLGENDE VRAAG: WIE IS JE VADER EN WIE IS JE MOEDER EN WAAR HOOR JE THUIS!
DAT WEET IK ECHT NIET. IK HEB ALTIJD IN DE GROT GEWOOND ALLÉÉN, GELOOF IK
DAN MOET JE ALS EEN HEEL KLEIN BABY'TJE AL IN DIE GROT TERECHT GEKOMEN ZIJN! VOOR DIE TIJD HAD JE EEN HUIS EN OUDERS!
MENEER UIL
KLOP!
KLOP!
MENEER UIL... U HEBT EEN BOEK, WAARIN ALLES STAAT WAT ER OOIT IN HET BOS GEBEURD IS. STAAT ER IETS IN OVER EEN VERMIST JOCHIE?
HM, IK KAN ME ZOIETS VAAG HERINNEREN, JA!
HET LEVEN
IK ZAL HET 'NS EVEN NAKIJKEN. ALS IK ME NIET VERGIS, IS HET NOG GEEN JAAR GELEDEN
KREKS!
OEI!
EEN BEETJE WEL, MAAR HET IS ZO KINDERACHTIG OM HET TE LATEN MERKEN!
WA'S DAT NOU? BEN JIJ OP EENS NIET BANG MEER VOOR HET ONWEER?

AHA, HIER HEB IK HET! MANUS EN MARIE HEBBEN ELF MAANDEN GELEDEN OPGEGEVEN DAT HUN BABY'TJE, LEOPOLD SPOORLOOS VERDWENEN WAS!
DAN BEN JIJ MISSCHIEN DIE LEOPOLD!
HET IS EEN LEUKE NAAM!
KOM MEE! MANUS EN MARIE WONEN IN DE BOOM DAAR BOVEN OP DE HEUVEL!
EN ZO ...
KIJK 'NS, MARIE, DAAR IS ONS BABY'TJE LEOPOLD! WAT IS DAT JOCH GROOT GEWORDEN ZEG!
MIJN PAPPIE EN MIN MAMMIE!
JA NOU! EN HIJ IS NOG NET ZO KNAP ALS TOEN HIJ EEN KLEIN BABY'TJE WAS, HÉ?
WAAROM BEN JE VAN HUIS WEGGELOPEN, TOEN JE TWEE DAGEN OUD WAS, ZOON?
GRUTJES, IK KAN ME ECHT NIET MEER HERINNEREN WAT ER GEBEURD IS, TOEN IK TWEE WAS!
BOEM!
OEW!
ZEG, IK WEET NOG WEL DAT JE INDERTIJD VERSCHRIKKELIJK BANG WAS VOOR ONWEER, ZOON!
O, MAAR DAAR BEN IK NU WEL OVERHEEN, PAPPIE!
HM, WERD JIJ MAAR 'NS WAT MINDER KINDER ACHTIG!
(SLIK!) IK ZAL WEL NOOIT VERANDEREN...
KREKS
V VINDT U HET GOED DAT IK HIER IN KRUIP? DAN KUNNEN JULLIE RUSTIG NOG WAT DOORPRATEN!
JA HOOR! DAT IS ONZE NOTENKELDER!


ALS IK ER NU HÉÉL DIEP ONDER...
FOEI! JE BENT TOCH GEEN BABY MEER!
ZEG, MOET JE ZIEN WAT IK GEVONDEN HEB!
PLOMP!
EEN GAT, DAT UITKOMT IN DE GROT DIE HIER BENEDEN LOOPT! EN ER KAN PRECIES EEN NOOT DOOR!
WACHT 'NS EVEN, ZO IS LEOPOLD NATUURLIJK IN DE GROT TERECHT GEKOMEN!
ZO ZIJN WE HEM DUS KWIJTGERAAKT
IK DENK DAT IK OOK 'NS EEN KEER ONDER DIE NOTEN BEN WEGGEKROPEN TOEN HET ONWEERDE! MAAR IK WAS ZO KLEIN, DAT IK ER DOORHEEN GESCHOTEN BEN!
IN IEDER GEVAL HEBBEN WE JE NU GELUKKIG WEER TERUG!
IK WOU DAT JIJ JE NS EEN BEETJE NORMAAL GING GEDRAGEN, BABBEL! ECHT, JE... JE LIJKT WEL EEN BABY!
BABY? GOEIE GRUTJES, DAT IS MISSCHIEN NOG NIET EENS ZO N GEK IDEE!
KOM MEE! NU HOOP IK ALLEEN MAAR DAT TANTE BERTA HET NIET TE DRUK HEEFT OP 'T OGENBLIK!
?
EN ZO...
TWAALF DIKGEBREIDE BABY MUTJES! LIEVE HELP, KNABBELTJE ZO KAN DIE JONGEN TOCH NIETS MEER HOREN?!
DAT IS OOK DE BEDOELING, TANTE!
IS DAAR IEMAND? JOEHOE!!

dijes en dajes

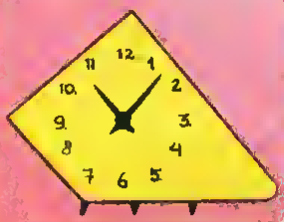
donald van duck

HEB JE DIE AL

NAAST de vele andere onderwerpen vinden we ook 't muziekleven op de postzegels weerspiegeld, in de vorm van instrumenten, muziekstukjes en componisten. Op de Oostenrijkse postzegel, die je hier ziet, staat een beroemd en ook merkwaardig man uit de muziekwereld afgebeeld. Het is Joseph Haydn. Deze goedaardige, eenvoudige Oostenrijker wordt wel „de schepper der symfonie" genoemd. Hij schreef zijn eerste symfonie op zevenentwintigjarige leeftijd in 1759. Daarna volgden er (schrik niet) nog 103. Hoe Haydn geheel en al in de muziek en speciaal het componeren opging, blijkt wel uit het feit dat hij, naast talrijke andere muziekstukken, o.m. 85 kwartetten, 189 trio's en 52 pianosonates schreef. Ondanks dit alles vond hij toch tijd om telkenmale in diverse Europese steden als dirigent op te treden.

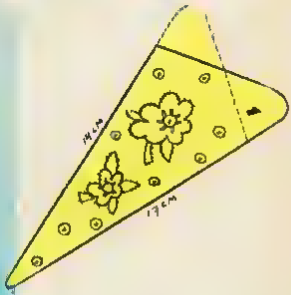
Zijn eenvoudige geboortehuis in Rohrau (dicht bij de Hongaarse grens) waar zijn vader als wagenmaker de kost verdiende, werd onlangs gerestaureerd en ingericht als Joseph Haydn-museum.

KLOKPROBLEEM



ONZE poesen waren onlangs in een dolle bui. Ze sprongen spelend en stoeiend boven op de boekenkast en gingen daar zo wild te keer, dat de klok die er op stond, op de grond viel. Het glas was in gruzelementen en de wijzerplaat in drieën gebroken. Het merkwaardige hierbij was echter dat de som van de cijfers op elk der drie stukken wijzerplaat precies aan elkaar gelijk was. Kun je aan de hand hiervan nu opmaken, hoe die wijzerplaat precies gebroken was?

De oplossing van dit klokprobleem maken we de volgende week bekend.



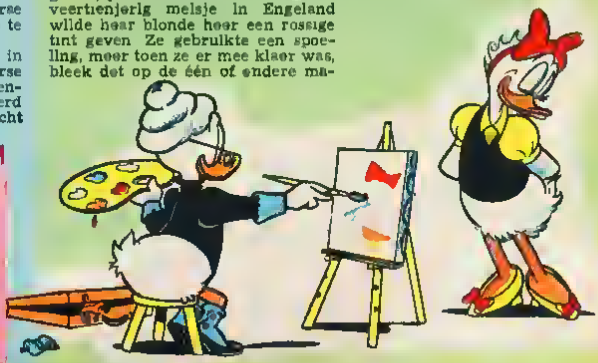
Als je dit beeldige schaaretuitje gaat maken, moet je eerst volgens de aangegeven maten het model no. 1 van papier knippen en daarna dit model tweemaal van verschillend gekleurd vilt, bijvoorbeeld rood en zwart, naknippen. De bloempjes en de blaadjes, die je ook van vilt maakt, hecht je met een paar fijne steekjes op één van de delen van het etui vast.

Vervolgens naai je de beide losse helften in tegenovergestelde richting tegen elkaar.

Afbeelding 2 laat zien, hoe de bovenkanten afzonderlijk moeten worden omgezoomd.

Je hebt tegenwoordig allerlei middeltjes om je haar van kleur te doen veranderen. Je kunt je haar verven, je kunt het „een spoeling" geven, je kunt het ook bleken. Een veertienjarig meisje in Engeland wilde haar blonde haar een rossige tint geven. Ze gebruikte een spoeling, maar toen ze er mee klaar was, bleek dat op de één of andere manier haar haar hard oranje was geworden. Toen ze zo uitgedost op school kwam, stuurde de directeur haar weg. Thuis probeerde ze de oranje kleur uit haar haar te wassen, maar uren lang boenen met water en zeep had geen succes.

Nu heeft ze er spijt van dat ze het ooit gedaan heeft ... spijt als (oranje) haren op haar hoofd.



Op een noodkreet van Prinses Belinda gaat Pipo naar het eiland Spelonië in de Kiloe-archipel. Boze rovers hebben met hun robots dit kinderparadijs bezet en de kinderen zijn in het nauw gedreven. Ze hebben Pipo's hulp hard nodig. Onze dappere clown trekt met alle kinderen door het oerwoud en bereikt ongezien de stad Bombazia. Als Pipo met de omgebouwde robot Barendje Blikneus op verkenning gaat, komt hij een troepje vijandelijke robots tegen. Pipo laat drie robots zich kapot lopen tegen een muurtje, maar dan wordt hij zelf ontdekt.

Pipo en het Kindereiland

DE LEGE KERMIS

GRIJPT hem!" roept één van de rovers. „Er zit iemand in die struiken daar, ik zie zijn hoedje!" De andere rovers beginnen niet direct hard te lopen. Ze zijn eigenlijk te verbaasd over alle onverwachte gebeurtenissen. Eerst die plotselinge zelfvernietiging van de drie robots en nu dit weer. „Hoe kan dat nou!" zegt een rover met een blauwe hoofddoek. „Er kunnen geen indringers of bemoeials zijn, er is geen enkel schip aangekomen, dan hadden onze uitkijkposten het toch gemeld! Je ziet spoken man!" Maar de rover die iets zag bewegen, laat zich niet ompraten. „We zullen zien!" roept hij. „M'n ogen zijn de beste van het hele zuidelijke halfrond, ik heb me nog nooit vergist!" Ondertussen begint hij naar de struiken te lopen waarin Pipo weggedoken is en dat vindt onze clown helemaal niet leuk. „'t Is bijna met me gebeurd," denkt hij. „Jammer dat ik nu even geen écht spook ben... eh... hé wacht eens, al ben ik het niet, ik kan ar wel voor spelen!" Zo gezegd, zo gedaan... er is trouwens geen ogenblikje meer te verliezen, want de argwanende zeerover is al vlakbij en de anderen komen aarzelend achter hun makker aan. En dus... geeft Pipo een lijselijke schreeuw, zwaait met zijn armen en wipt uit de struiken omhoog als een kurk uit een fles! „Oewahoeta!" roept hij voor de vuist weg. „Bloemerdehoetsjang! Hiiiii!" Tegelijk laat hij een ballonnetje klappen en smijt een knallende zevenklapper over zijn schouder, allemaal circuskunsten die nu heel goed van pas blijken te komen, want de rovers schrikken van dit spektakel geweldig, ze blijven stokstijf staan en hun ogen worden zo groot als stuiters! Het moet ook een rare ervaring zijn, als je plotseling zo'n krijsende clowns-figuur ziet opduiken. De verbijstering van zijn tegenstanders duurt net lang genoeg voor Pipo: hij maakt nog twee gekke luchtsprongen en dan beginnen zijn voeten te malen als de schroef van een raceboot! Hij stuift het tuintje uit en de weg af en voor de verbaasde ogen van de rovers verdwijnt hij in een wolk van blauwe kruitdamp en onder geknal van drie voetzoekers om de hoek. Het is zo'n wonderlijke voorstelling geweest, dat de rovers gewoon niet denken aan een achtervolging. Ze staan nog wel vijf minuten verstomd en dan stamelt er één:

„D-Dat w-was niet acht, hè! Een luchtsp-spook een dolle versch-schijning!"

„J-Ja," zegt 'n ander, „'n vuurwerk-g-geest, de inlanders hebben me er walaens over v-verteld! D-Deze leek op een cl-clown en dat bewijst helemaal dat we een spookverschijning gezien hebben, w-want clowns komen hier n-nooit voor!" De rovers besluiten om niets van hun griezelige ontmoeting met de spook-clown aan hun makkers of hun koning te vertellen, omdat ze toch maar uitgelachen zullen worden.

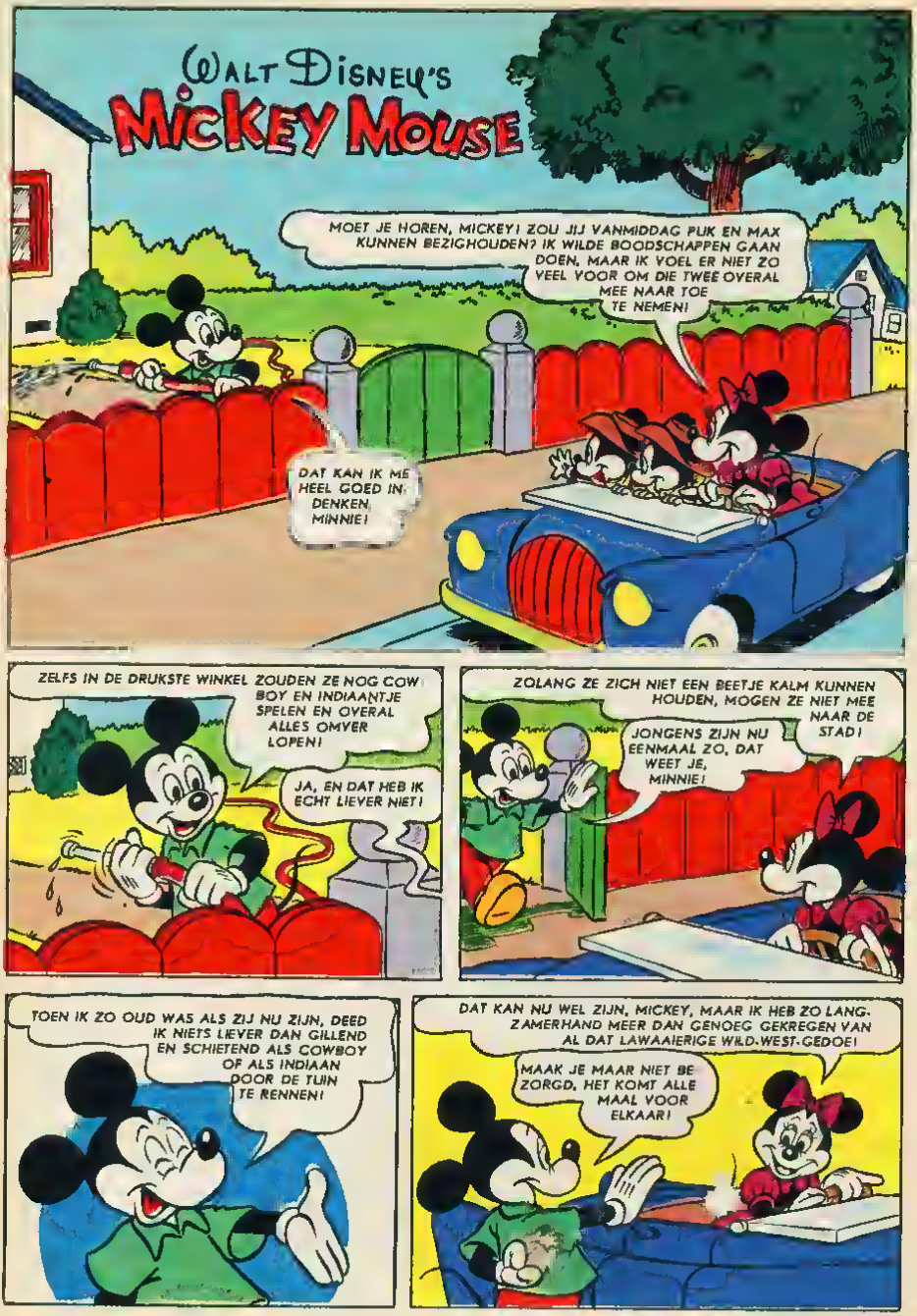
Pipo weet natuurlijk niet zeker, of de rovers hem niet achternakomen en daarom rent hij eerst drie blokjes rond en als hij dan nog niets achter zich ziet, keert hij behoedzaam terug naar de plek, waar hij zijn robot Barendje Blikneus heeft gelaten. Die zit nog precies eender als toen Pipo hem verliet, met grote, starende glas-ogen tussen het groen. „Brrrt!" zegt hij. „Fijn uitgeweest baas? Lekker veel pret gemaakt?" Pipo veegt zijn voorhoofd af en hapt naar adem. „Pfff," zegt hij. „Nou, ik heb weleens een leuker uitstapje gemaakt. Het heeft me een heleboel inspanning en vuurwerk gekost. Maar ik heb een heleboel geleerd. Die robots zijn eigenlijk alleen maar domme stukken speelgoed... ah... behalve jij natuurlijk, Barendje. En die rovers zijn bijzonder schrikkerig, met een paar circus-kunstjes kun je ze al om de tuin leiden!"

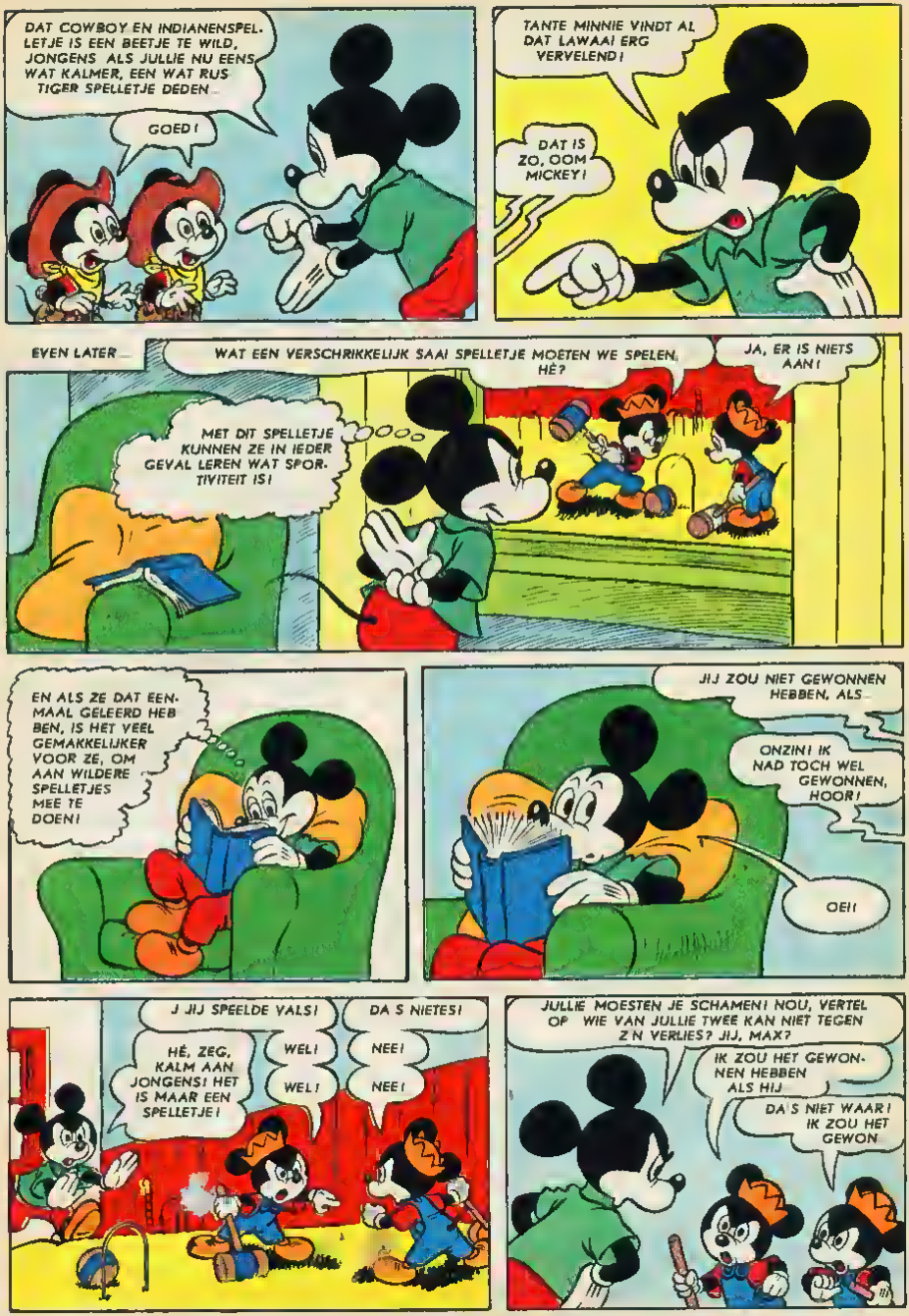
Brrr welke tuin, baas?" vraagt Barendje Blikneus. „Deze hier of die daar?" Pipo geeft geen antwoord op die domme vraag. „We gaan verder!" zegt hij. „We blijven zoveel mogelijk in de tuintjes aan de schaduwkant van de straat! Kom mee!" Pipo sluipt verder de straat in en de robot volgt hem gehoorzaam.

Achter elkaar doorkruisen ze een aantal straten, waar de palmbomen hun grote bladeren in de Zuidzeewind laten wiegen. Overal zijn verlaten ijskarretjes en lege speelgoedkraampjes, je kunt goed zien, dat de vrolijkheid en de gezelligheid met de kinderen verdwenen zijn. Door een half in elkaar gezakt winkeltje, waar vroeger gekleurde vliegers en lampions verkrijgbaar waren, sluipen Pipo en Barendje Blikneus naar een groot plein en als hij ziet, wat er aan de andere kant van die vlakte ligt, begint Pipo zachtjes te fluiten van plezier. „Sapperdeflipflap!" zegt hij, „een oud kermisterrein, helemaal eenzaam en verlaten. Natuurlijk robots en rovers houden niet van kermispret, die willen alleen maar veroveren en kwaad doen. Kijk die draaimolens en die luchtschommels er eens droevig bijstaan, die zijn al die maanden niet één keertje gebruikt! 't Is een grote kermis er staan wel honderd tenten en kramen, allemaal eenzaam en verlaten, daar komt nooit iemand meer! En daarom is dat nu juist precies wat ik zoek! Kom mee, Barendje, we gaan terug naar de kinderen!" In het hoofd van de blikken man springt een veertje stuk van verbazing, hij begrijpt niets van de bedoelingen van Pipo. Gelukkig heeft het verder geen gevolgen, zonder horten of stoten loopt Barendje achter Pipo aan, op de terugweg naar het rimboe-bos. Ze bereiken de plek zonder door de robot-schildwachten te zijn opgemerkt. Pipo fluit zachtjes en zwaait naar Willie de woudloper. „Alles is hier veilig, oom Pipo," zegt Willie, „we hebben ons allemaal erg stil gehouden, ook een klein meisje, dat een doorn in haar hand kreeg!" Prinses Belinda en Carli de scheepsjongen vragen, wat Pipo ontdekt heeft en wat ze nu gaan doen. „Afwachten," zegt Pipo, „Over een uurtje valt de duisternis in, dan gaan we de stad in!" Als het goed donker is ligt alles stil en verlaten.

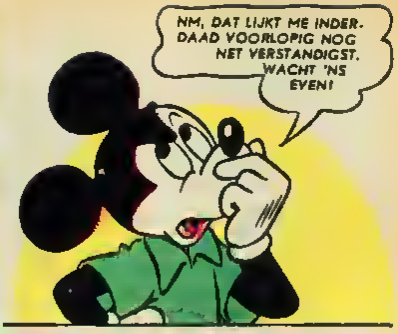
Hoewel... wat zijn dat voor schaduwen, die daar snel door de straaties gaan in de richting van de kermis? Vertel het niet verder het zijn de kinderen, het kindervolk van Spelonië is in aantocht... de grote aanval is begonnen!

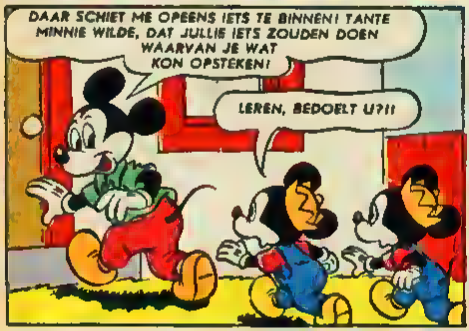
Volgende week:
DE SLAG BEGINT...

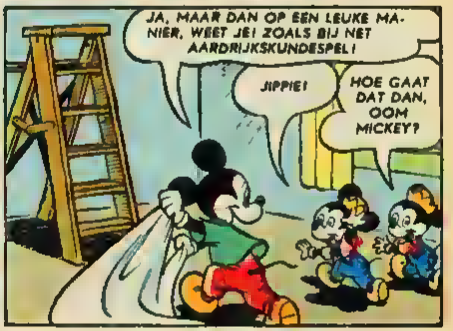

WALT DISNEY'S
MICKEY MOUSE
MOET JE HOREN, MICKEY! ZOU JIJ VANMIDDAG PLUK EN MAX KUNNEN BEZIGHOUDEN? IK WILDE BOODSCHAPPEN GAAN DOEN, MAAR IK VOEL ER NIET ZO VEEL VOOR OM DIE TWEE OVERAL MEE NAAR TOE TE NEMEN!
DAT KAN IK ME HEEL GOED IN DENKEN, MINNIE!
ZELFS IN DE DRUKSTE WINKEL ZOUDEN ZE NOG COWBOY EN INDIAANTJE SPELEN EN OVERAL ALLES OMVER LOPEN!
JA, EN DAT HEB IK ECHT LIEVER NIET!
ZOLANG ZE ZICH NIET EEN BEETJE KALM KUNNEN HOUDEN, MOGEN ZE NIET MEE NAAR DE STAD!
JONGENS ZIJN NU EENMAAL ZO, DAT WEET JE, MINNIE!
TOEN IK ZO OUD WAS ALS ZIJ NU ZIJN, DEED IK NIETS LIEVER DAN GILLEND EN SCHIETEND ALS COWBOY OF ALS INDIAAN DOOR DE TUIN TE RENNEN!
DAT KAN NU WEL ZIJN, MICKEY, MAAR IK HEB ZO LANGZAMERHAND MEER DAN GENOEG GEKREGEN VAN AL DAT LAWAAIERIGE WILD-WEST-GEDOE!
MAAK JE MAAR NIET BEZORGD, HET KOMT ALLE MAAL VOOR ELKAAR!


DAT COWBOY EN INDIANENSPEL-LETJE IS EEN BEETJE TE WILD, JONGENS ALS JULLIE NU EENS WAT KALMER, EEN WAT RUS TIGER SPELLETJE DEDEN...
GOED!
TANTE MINNIE VINDT AL DAT LAWAAI ERG VERVELEND!
DAT IS ZO, OOM MICKEY!
EVEN LATER...
WAT EEN VERSCHRIKKELIJK SAAI SPELLETJE MOETEN WE SPELEN, HÈ?
JA, ER IS NIETS AAN!
MET DIT SPELLETJE KUNNEN ZE IN IEDER GEVAL LEREN WAT SPORTIVITEIT IS!
EN ALS ZE DAT EENMAAL GELEERD HEBBEN, IS HET VEEL GEMAKKELIJKER VOOR ZE, OM AAN WILDERE SPELLETJES MEE TE DOEN!
JIJ ZOU NIET GEWONNEN HEBBEN, ALS...
ONZIN! IK HAD TOCH WEL GEWONNEN, HOOR!
OEI!
J JIJ SPEELDE VALS!
DA'S NIETES!
HÉ, ZEG, KALM AAN JONGENS! HET IS MAAR EEN SPELLETJE!
WEL!
NEE!
WEL!
NEE!
JULLIE MOESTEN JE SCHAMEN! NOU, VERTEL OP WIE VAN JULLIE TWEE KAN NIET TEGEN Z'N VERLIES? JIJ, MAX?
IK ZOU HET GEWONNEN HEBBEN ALS HIJ...
DA'S NIET WAAR! IK ZOU HET GEWON...

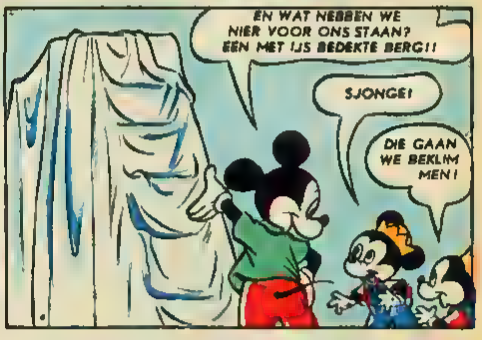
JONGENS TOCH! NET IS ECHT HELEMAAL NIET BELANGRIJK, WIE ER WINT!
KENT U GEEN ANDERE SPELLETJES?
GEWONE SPELLETJES, WAARBIJ WE GEEN VAN TWEEËN KUNNEN WINNEN?


HM, DAT LIJKT ME INDERDAAD VOORLOPIG NOG NET VERSTANDIGST. WACHT 'NS EVEN!


DAAR SCHIET ME OPEENS IETS TE BINNEN! TANTE MINNIE WILDE, DAT JULLIE IETS ZOUDEN DOEN WAARVAN JE WAT KON OPSTEKEN!
LEREN, BEDOELT U?!!

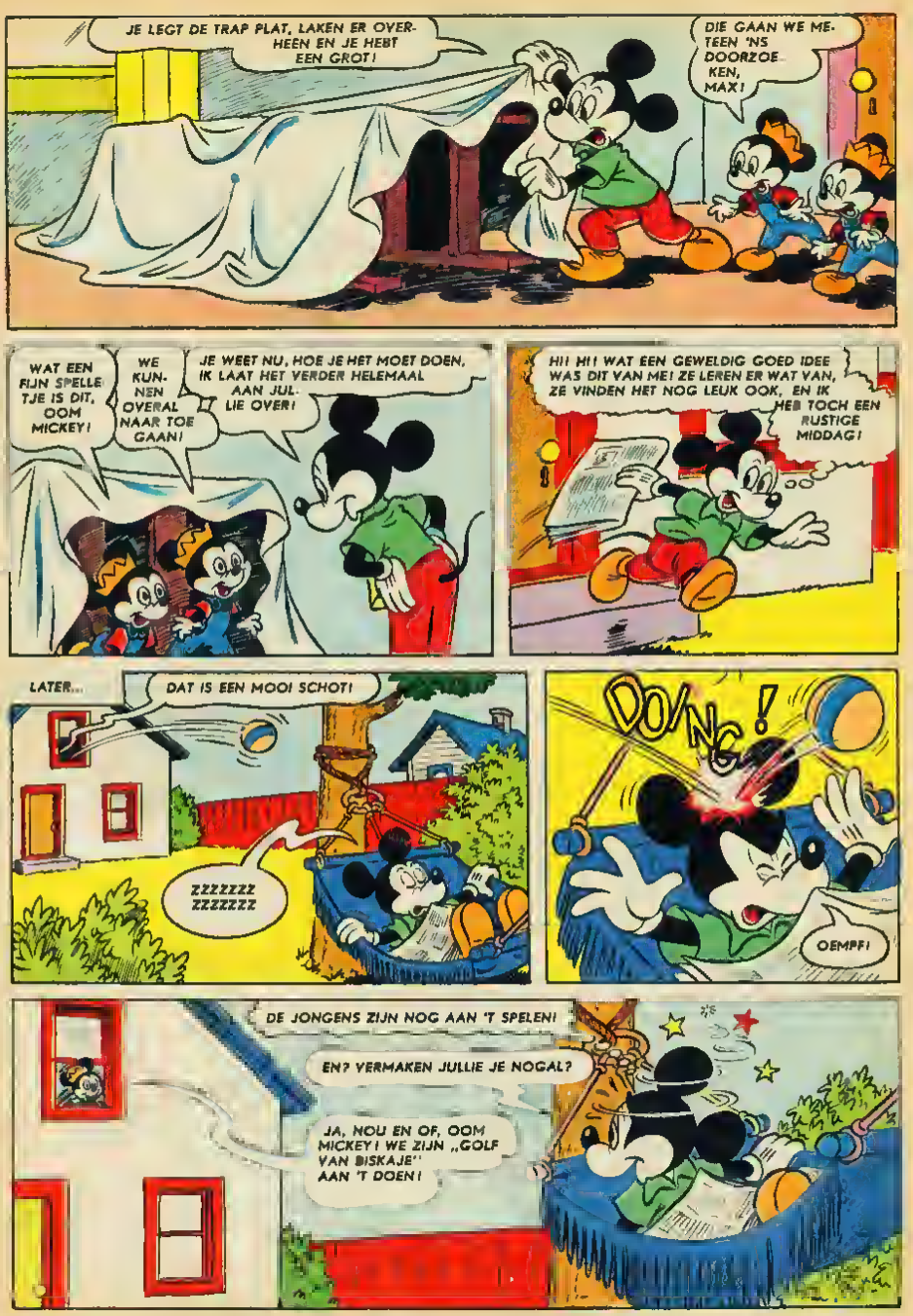

JA, MAAR DAN OP EEN LEUKE MANIER, WEET JE! ZOALS BIJ HET AARDRIJKSKUNDESPEL!
JIPPIE!
HOE GAAT DAT DAN, OOM MICKEY?

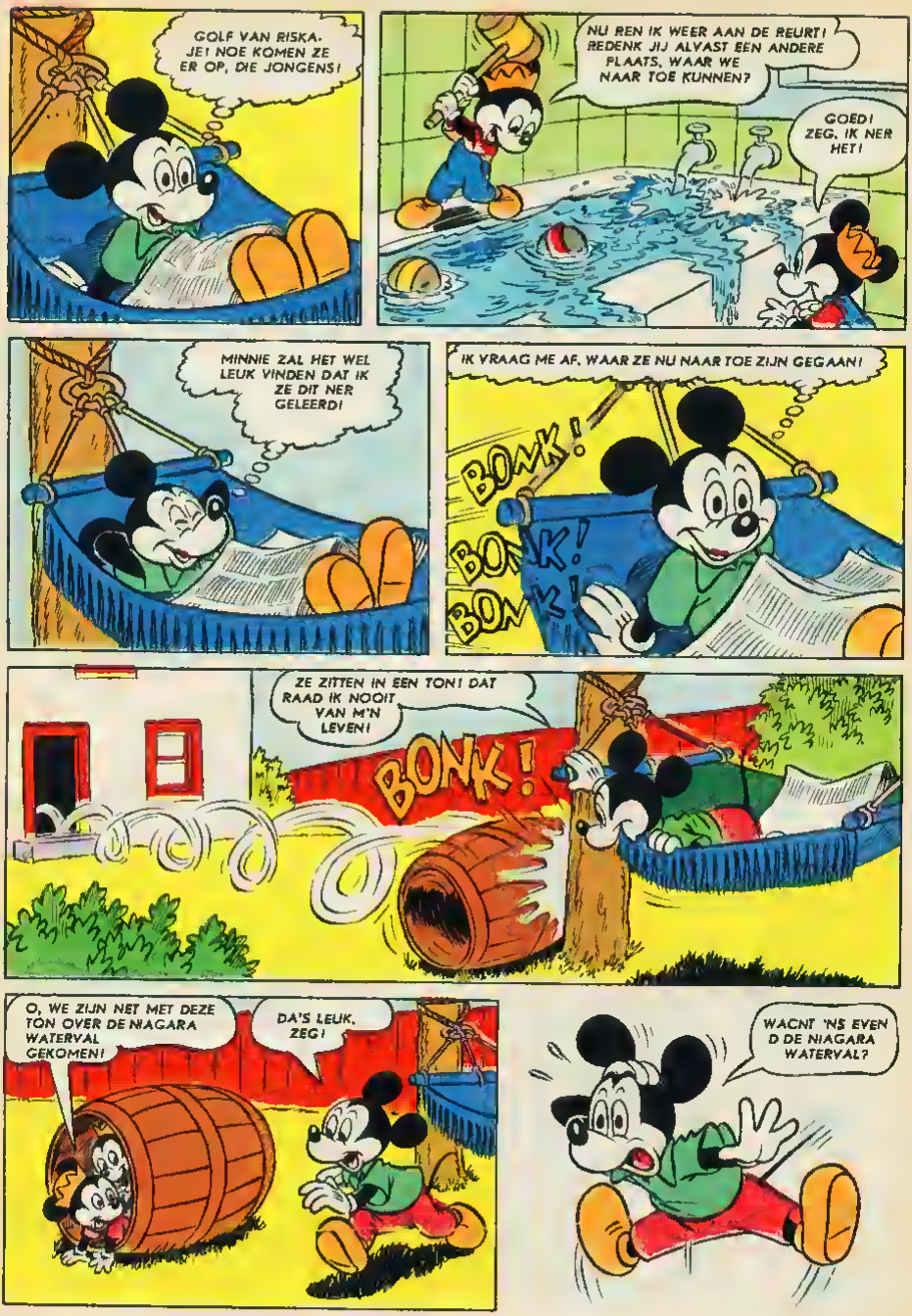
O, HET IS HEEL EENVOUDIG. JE BEDENKT EEN PLAATS EN DAN DOE JE HET ALSOF JE DAAR BENT! EERST MAAK JE HET ZO ECHT MOGELIJK. ZO ONGEVEER.

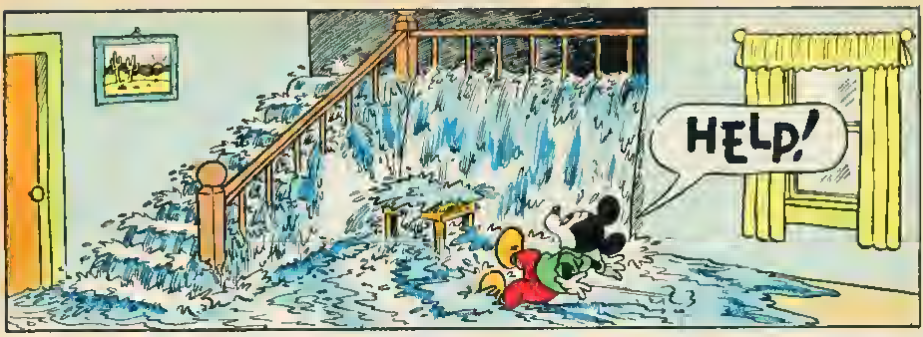

EN WAT HEBBEN WE HIER VOOR ONS STAAN? EEN MET IJS BEDEKTE BERG!!
SJONGE!
DIE GAAN WE BEKLIMMEN!

WE ZIJN NU AL MINSTENS VIJFENTWINTIG KEER OP DE TOP GEWEEST, OOM MICKEY!
MINSTENS! (PUF! PUF!)

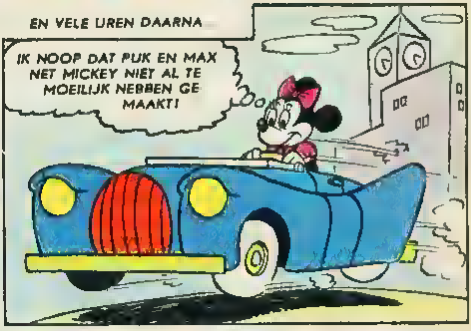
MOETEN WE STEEDS MAAR BLIJVEN KLIMMEN?
NATUURLIJK NIET, JONGENS! JE STELT JE GEWOON VOOR DAT JE ERGENS ANDERS BENT!

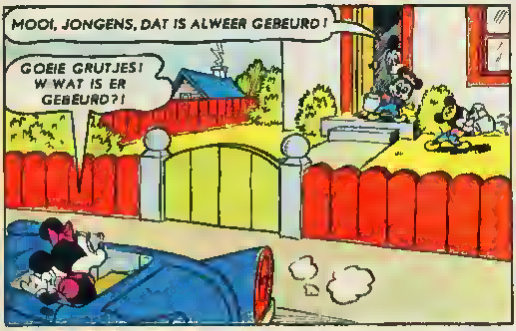

JE LEGT DE TRAP PLAT, LAKEN ER OVER-HEEN EN JE HEBT EEN GROT!
DIE GAAN WE MEE-TEEN 'NS DOORZOEKEN, MAX!
WAT EEN FIJN SPELLETJE IS DIT, OOM MICKEY!
WE KUNNEN OVERAL NAAR TOE GAAN!
JE WEET NU, HOE JE HET MOET DOEN, IK LAAT HET VERDER HELEMAAL AAN JULLIE OVER!
HI! HI! WAT EEN GEWELDIG GOED IDEE WAS DIT VAN ME! ZE LEREN ER WAT VAN, ZE VINDEN HET NOG LEUK OOK, EN IK HEB TOCH EEN RUSTIGE MIDDAG!
LATER...
DAT IS EEN MOOI SCHOT!
ZZZZZZZZ ZZZZZZZZ
DONG!
OEMPF!
DE JONGENS ZIJN NOG AAN 'T SPELEN!
EN? VERMAKEN JULLIE JE NOGAL?
JA, NOU EN OF, OOM MICKEY! WE ZIJN „GOLF VAN BISKAJE" AAN 'T DOEN!


GOLF VAN RISKA. JE! NOE KOMEN ZE ER OP, DIE JONGENS!
NU REN IK WEER AAN DE REURT! REDENK JIJ ALVAST EEN ANDERE PLAATS, WAAR WE NAAR TOE KUNNEN?
GOED! ZEG, IK NER HET!
MINNIE ZAL HET WEL LEUK VINDEN DAT IK ZE DIT NER GELEERD!
IK VRAAG ME AF, WAAR ZE NU NAAR TOE ZIJN GEGAAN!
BONK!
BONK!
BONK!
ZE ZITTEN IN EEN TON! DAT RAAD IK NOOIT VAN M'N LEVEN!
BONK!
O, WE ZIJN NET MET DEZE TON OVER DE NIAGARA WATERVAL GEKOMEN!
DA'S LEUK, ZEG!
WACHT 'NS EVEN D DE NIAGARA WATERVAL?


HELP!

OOM MICKEY SCHIJNT NET TOCH NIET ZO LEUK TE VINDEN!
DE KRAAN MOET DICHT, PUK!


EN VELE UREN DAARNA
IK HOOP DAT PUK EN MAX NET MICKEY NIET AL TE MOEILIJK HEBBEN GE MAAKT!


MOOI, JONGENS, DAT IS ALWEER GEBEURD!
GOEIE GRUTJES! W WAT IS ER GEBEURD?!

OOM MICKEY HEEFT ONS SPELLETJES GELEERD, WAAR JE IETS VAN OPSTEEKT! EN NET WAS VERSCHRIKKELIJK LEUK!
NET LAATSTE DAT WE DEDEN, NEETTE „OVERSTROMINK-JE", TANTE MINNIE!
WAT LEUK!

IK ZAL ZE NOG 'NS NIER BRENGEN, MICKEY, DAN KUN JE ZE NOG MEER VAN DIE LEERZAME SPELLETJES LEREN!
DAT ZOU IK MAAR NIET DOEN, MINNIE

LAAT ZE RUSTIG COWBOY EN INDIAANTJE SPELEN NET IS NET FIJNSTE, NET MINST VERMOEIENDE EN NET VEILIGSTE SPEL DAT IK KEN!

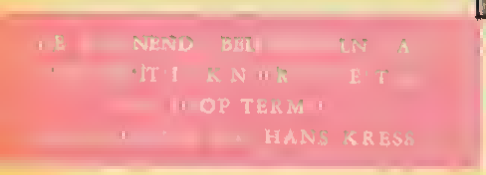
Tijdens een zeereis op het vrachtschip „De Vier Windstreken", worden twee schipbreukelingen opgenomen. De beide mannen voeren geheimzinnige fluistergesprekken. Hans, Bert en Ilse, kinderen van kapitein Scheepstra, krijgen argwaan. Ze besluiten de mannen te schaduwen en worden daarbij geholpen door de Chinese kok Tcheng. Tijdens een nachtelijke achtervolging van de mannen wordt de kok door hen ontdekt en overmand. De volgende dag wordt Tcheng vermist. Hans, die vermoedt dat de kok door de mannen in hun hut is opgesloten, weet dat de langste van de twee schipbreukelingen de sleutel van de afgesloten hut in zijn achterzak draagt. De kinderen verzinnen een list: zij vragen de lange schipbreukeling een zware kist op te tillen. Terwijl de man de kist optilt, moet Ilse vliegensvlug de sleutel uit zijn zak halen.

HET hart klopte Ilse in de keel, ze voelde hoe haar benen trilden. Langzaam gleden haar vingers verder in de achterzak van de man. Ja, ze had de sleutel te pakken! Met een snelle beweging bracht Ilse haar hand weer te voorschijn. Ze was helemaal van streek, plotseling gleed de sleutel uit haar vingers en viel kletterend op het dek. Vliegensvlug zette Hans zijn voet erop. De man had het geluid van de vallende sleutel gehoord. Hij keek verbaasd omlaag, zag niets en bepaalde zijn aandacht verder tot de kist, die hij in zijn armen torste.

„Dank u wel meneer!" riep Hans verheugd.

„Niks te danken," gromde de man en sjouwde weg.

„Snel, snel, geef mij de sleutel," fluisterde Bert tegen Hans. Hij bukte zich om de sleutel onder



Hans' voet weg te trekken. „Kalm, éérst moet de man verdwenen zijn," fluisterde Hans terug.

Het was geen onnodige voorzorgsmaatregel, want vlak voordat hij om de hoek verdween, keek de man nog eens achterom naar de kinderen. Hij vond het een vreemde geschiedenis met die kist. Hans lachte vriendelijk, de man gromde iets onverstaanbaars en verdween.

Hans bukte zich snel, greep de sleutel en daarna holden de drie naar de hut van de schipbreukelingen. Hans opende de deur. Even moesten de drie wannen aan de donkerte in de hut, toen zagen ze Tcheng liggen.

De ogen van de Chinees straalden, toen hij het drietal ontwaarde, hij rukte aan zijn touwen. Bert sprong op hem toe, haalde zijn zakmes uit zijn zak en sneed vliegensvlug de touwen door. Ilse haalde inmiddels de prop uit de mond van Tcheng. De Chinees veerde omhoog.

„Weg van hier, kapitein waalschuwen," riep hij wraaklustig en meteen holde hij de hut uit. De drie volgden hem. Tcheng rende met de kinderen regelrecht naar de hut van de kapitein. Gezagvoerder Scheepstra zette grote ogen op, toen hij Tcheng zag.

„Tcheng . . . , wel heb je ook . . . waar heb je in vredesnaam gezeten?" riep hij verheugd uit.

Tcheng haalde een paar kaar diep adem en daarna barstte

Hane opende de deur. Even moesten aa wennen aan de duisternis in de hut .... toen zagen ze Tcheng liggen!

hij los. Hij vertelde over de mannen, over het bedrog dat zij tijdens een reis met een ander schip op hem hadden gepleegd en over zijn wantrouwen jegens de twee schipbreukelingen. Ditmaal kostte het weinig moeite, de kapitein te overtuigen. Hij was woedend. „Die kerels moeten onmiddellijk gevangen genomen worden," brieete hij.

Juist op dat moment klopte de bootsman op de deur van de kapiteinshut. „Binnen," riep de kapitein. De bootsman stapte naar binnen en staarde boos naar de kinderen. „Wat heeft dat met die kist te betekenen?"

Ik vind het een miserelijke grap . . . " mopperde hij.

Toen zag bootsman Bol Tcheng staan. Zijn ogen werden groot als stuivers, zijn mond hing open en hij liet een eerie onverstaanbare klanken horen. Ondanks de ernst van de situatie moest de kapitein even om de verbaasde houding van de bootsman lachen. Daarna legde hij in korte zinnen uit, wat er gebeurd was.

Nog nooit in zijn zeemanleven was de bootsman zó nijdig geweest. Hij balde de vuisten en ging prompt op zoek naar de twee mannen.

De boots greep de twee mannen in hun kraag en sleepte hen zonder veel omhaal naar 't cachot!

Maar ze waren nergens te vinden. Tezamen met de kapitein, Tcheng en de kinderen doorzocht hij de hut van de twee mannen.

„Ze hebben natuurlijk ontdekt, dat Tcheng verdwenen is," gromde hij, „en daarna hebben ze zich verstopt. Maar daar zullen de heren weinig plezier van beleven. Nog vóór het donker wordt zullen we de ellendelingen hebben opgespoord."

De kapitein liet de matrozen in het matrozenverblijf bij elkaar komen en gaf een korte uiteenzetting van de situatie. De mannen juichten om het hardst, toen ze hoorden dat Tcheng weer terecht was. Nadat de kapitein over de twee schipbreukelingen en hun gedragingen had verteld, steeg er een verontwaardigd gemompel op. In groepjes van drie doorzochten de maats het gehele schip. Het duurde vele uren, eer de twee schipbreukelingen gevonden werden. Tenslotte werden ze ontdekt door de bootsman. De mannen baddan zich in de voorraadkamer achter een stapel gevulde meelzakken verscholen. Ze trachtten zich tegen de bootsman te verzetten.

Later hed het tweetal daar danig spijt van. De woedende bootsman liet zijn vuisten zwaaien en in minder dan geen tijd lagen de mannen uitgeteld tegen de meelzakken. De bootsman greep hen daarna bij hun kragen vast en sleepte hen zonder veel omhaal regelrecht naar het cachot. Zwaar dreunde de deur achter hen in het slot. „We zullen de mannen in Tanger aan de politie uitleveren," besliste kapitein Scheepstra. „De rechercheurs zullen hun wel tot een bekentenis van hun plannen weten te dwingen."

NA de terugkeer van Tcheng was de stemming aan boord opperbest. De matrozen verrichtten zingend hun arbeid, Bert ging zowaar uit eigen beweging rekenoefeningen makan, Hans studeerde in de kaartenkamer en Ilse hielp Tcheng bij het klaarmaken van een nassi-goreng pot. „Nassi goleng lakkel en goed vool halde welkels," vond Tcheng en als vanouds verspreidden zich in de kombuis de heerlijkste geuren.

De twee mannen in het cachot waren er minder gelukkig aan toe. „We hebben onze gevangenschap natuurlijk aan die kinderen te danken, ze hebben ons van het begin af aan in de gaten gehouden," bromde de kleinste. „Hou je mond, ik denk na," antwoordde zijn maat. „Met nadenken bereiken we niets, we moeten ontsnappen," grauwde de ander.

„Juist, ontsnappen," zei de lange man, „ar is een kans." — „Een kans? Wil ja de deur soms intreppen? Laat me niet lachen, we hebben niet de geringste kans om te ontsnappen," wierp de kleine hem tegen. De lange grijnsde gemeen.

„Ik zal het je uitleggen," zei hij, „denk goed na. Je weet toch, dat ik onder mijn kleren altijd een mes draag?"

„Dat weet ik," was het gespannen antwoord. — „Goed, ze hebben ons wel gevangen genoman, maar de sufferds hebben vergeten onze kleren na te zoaken," vervolgde de lange man. — „Nou en? Wil je de deur aan repen snijden? Daar heb je geen mes, maar 'n snijbrander voor nodig," verklaarde zijn vriend. — „Man gebruik toch je verstand! Ze zullen ons niet laten verhongeren. We moeten de brenger van ons

Tarwijl 't schip de haven binenginad, speelde zich benedendaks een klein drama af...

eten met een mes bedreigen We sluiten hèm in de cel op en daarna kunnen we ons plan uitvoeren"

De kleine man staerde zijn maat na deze uitleg bewonderend aan „Ik begrijp het," zei hij „we wachten natuurlijk, totdat de schuit Tanger heeft bereikt en dan —" — „Gesnapt!" antwoordde de ander tevreden

ZONDER verdere tegenspoed vervolgde „De Vier Windstreken' zijn reis naar Tanger De kinderen keken zich de ogen uit naar de rots van Gibraltar en staarden urenlang naar de dolfijnen, die speels boven het water uitsprongen „Hoe zou Tanger er uitzien?" peinsde Ilse bardop Hans vond de vraag een

Op dat moment wierp de gevangene de zeeman tegen de grond, de ander trok een mes. Tcheng deinsde verschrikt achteruit.

prachtige aanleiding om de door hem in de kaartenkamer opgedane kennis te apuien en hij begon te vertellen „In het Arabisch heet de stad Tandsje, het is een vrijhaven en er wonen bijna tweehonderdduizend mensen Er worden sigaretten gefabriceerd en "

„Genoeg, genoeg," riep Bert, „denk je soms, dat we dat allemaal kunnen onthouden? Trouwens, we maken een vakantiereis en jij slaat de toon aan van een schoolmeester" Hans keek hevig verongelijkt en klemde zijn lippen verder stevig op elkaar „Kijk dáár, die stad moet Tanger zijn," riep Ilse, terwijl zij haar rechterarm over de zee uitstrekte De anderen tuurden naar de horizon Inderdaad heel in de verte was een stad te zien De drie knepen hun ogen half dicht om beter te kunnen turen „De stad is half tegen de heuvels aangebouwd," mompelde Bert

„Dat had ik je ook kunnen vertellen," zei Hans, die zich nog steeds verongelijkt voelde, omdat Bert hem met een schoolmeester had vergeleken inplaats vàn aandachtig te luisteren naar al zijn kennis over Tanger Enkele uren later gleed „De Vier Windstreken" de haven van Tanger binnen Hans, Bert en Ilse bevonden zich nog steeds aan dek, ze waren zich er niet van bewust, dat zich in de buik van het schip een klein drama afspeelde .

TERWIJL het schip aan één van de kaden gemeerd werd, bracht Tcheng eten aan de twee mannen in het cachot. De Chinees verkeerde in een plezierige stemming, straks zou hij weer door Tanger kunnen zwerven en hier en daar een glas goudgeel bier kunnen drinken Zingend begaf hij zich op weg naar de gevangenen, begeleid door een matroos, die voor Tchenga veiligheid moest zorgen Het was een potige zeeman met armen als mokers. Tcheng en zijn „lijfwacht" berekten het cachot Geen van tweeën dachten zij eraan, bijzondere voorzorgsmaatregelen te nemen Zij badden immers van de twee mannen geen gevaar te duchten? De gevangenen zouden tegen de sterke begeleider van de kok vast en zeker geen aanval ondernemen De zeeman ontsloot de deur en verbaasd bleven ze staan Eén van de gevangenen lag kreunend op de grond, de ander stond hulpeloos naast hem

„M'n maat is ziek, hij ijlt," verklaarde hij met een schorre stem Onmiddellijk kreeg de teerhartige Tcheng medelijden met de zieke gevangene en ook de zeeman keek bezorgd naar de zieke man op de grond Zij bogen zich over hem heen Toen gebeurde het. Met uiterste krachtsinspanning gooide de overeind gebleven gevangene de zeeman tegen de grond Op hetzelfde ogenblik trok de ander een groot mes te voorschijn Tcheng deinsde verschrikt achteruit Alles speelde zich razendsnel af Voordat de zeeman en Tcheng zich konden berstellen, waren de gevangenen uit het cachot gevlucht en hadden zij de deur achter zich in het slot geslagen Hun overrompelende actie was volledig gelukt Achter de deur hoorden zij de zeeman tieren De aanval had hem volkomen verrast Doordat hij zich over de „zieke" had gebogen, was hij bij de aanval van de lange gevangene onmiddellijk zijn evenwicht kwijt geraakt. Hij schopte en bonsde tegen de zware deur De ontvluchte mennen lachten smalend en slopen weg Door hun vorige onderzoekingstochten wisten zij in het schip feilloos de weg te vinden Ze begaven zich regelrecht naar de wapenkamer Met het mes wrikte de lange het hangslot open Hij had een dergelijk inbrekers-karwei kennelijk al eerder verricht Toch duurde het nog vele minuten, eer hij de toegang tot de wapenkamer vrij had gemaakt Zijn maat ijsbeerde ondertussen ongeduldig voor de kamer heen en weer Eindelijk zwaaide da deur open De mannen drongen vlug naar binnen en grepen gretig naar de pistolen en het geweer Daarna omhingen zij zich met patronengordels Het lukte de lange man, het hangslot weer dicht te maken, bij de geringste aanraking zou bet slot open vliegen, maar toch leek het of het slot nog onwrikbaar gesloten was „Je bent een prima inbreker," grinnikte de kleine bewonderend

„Niet praten, we moeten ons verstoppen Over een kwartier is 't donker, dan kunnen we onze slag slaan," snauwde zijn maat De mannen keerden terug naar de smalle gang langs het cachot Nog steeds bonsde de zeeman op de zware cachotdeur, maar dit gebons was alleen voor de twee mannen hoorbaar Buiten ging de dag over in de nacht Straks zouden de sterke schijnwerpers worden ontstoken, om het lossen van de vracht mogelijk te maken.

De lange man fluisterde zijn maat instructies toe De kleine knikte Daarna slopen ze, de wapens in hun handen gekneld, de gang uit Ze drukten zich tegen de wand en vermeden elke door lampen beschenen plek Twee vege schimmen met boosaardige plannen

Welke boze plannen de twee schurken koesteren, zullen jullie de volgende week horen!

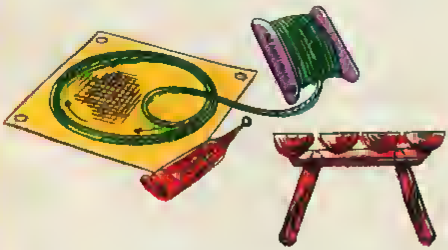
LAAT EENS ZIEN WAT JE KUNT

BLOKHUTMEUBELS

DE meubels, die je hierbij ziet afgebeeld, kun je het best in een apart vertrek van je poppenhuis opstellen, omdat ze nogal verschillen van alle andere meubeltjes die je kunt maken of kopen. Het is ook wel leuk, ze buiten het huis te gebruiken. Je maakt dan een tuintje van een stuk groene badstof en zet hierop kleine plantjes in potjes. Ook in de echte tuin kun je ze een plaatsje geven en de poppen daar laten picknicken.

We zoeken wat takken met drie verschillende doorsneden, de dunste voor de pootjes, de wat dikkere voor het tafelblad en de dikste voor de zittingen van de bankjes. De laatste twee worden doormidden gespleten met een mes; als dat niet lukt, kun je ze ook doorzagen. De vlakke kanten schuren we glad. Het is wel grappig, de schors te laten zitten, maar dat kun je alleen maar doen, als hij niet al te ruw is. Bladdelen en zittingen worden op de juiste lengte recht afgekort en gladgeschuurd.

De klampen voor blad en poten zijn twee helften



van een gehalveerd takje. In de vlakke zijde vijlen we vier ondiepe uithollingen op de plaatsen waar de bladdelen komen te liggen. Ook maken we aan de onderkant gaten, waarin de poten gelijmd moeten worden. Deze staan wat uit. Bladdelen en klampen verbinden we even eens met wat lijm. In de bankzittingen boren we dicht bij de uiteinden aan weerszijden een gat, waarin de poten bevestigd worden. Is de poot te dik, dan nemen we met een mesje rondom wat hout weg.

Denk er om dat je alleen maar werkt met hout dat goed droog is! De meubeltjes kun je blank lakken, maar ook glansbeits is zeer geschikt om ze af te werken.

Natuurlijk hoort er ook een vloerkleed bij. Hiervoor hebben we een lapje linnen nodig, waarop je een conservenblikje of een schoteltje zet en met potlood een cirkel trekt. Leg nu een niet te dun gevlochten touw of koord langs deze lijn en lijm die op het linnen vast. Daarbinnen leggen we nogmaals een cirkel van

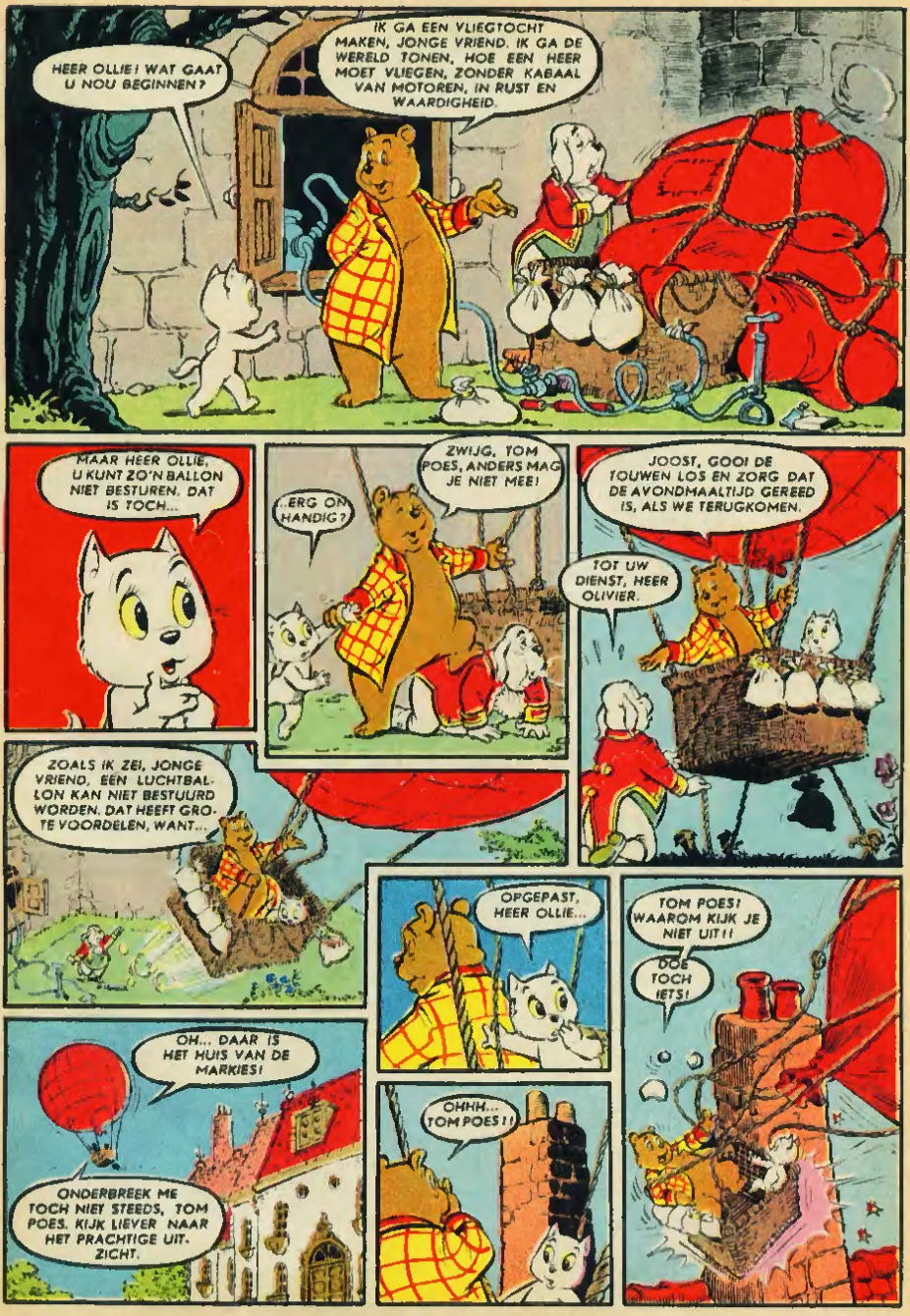
touw of koord en lijm ook die op het linnen. Zo ga je spiraalsgewijze naar het middelpunt toewerken. Al het linnen buiten het kleedje knip je af.

Het is het leukst, het touw in de natuurlijke kleur te laten. Als je het met alleen kunt klaarspelen, vraag je je grotere broer of je vader maar, of die je wil helpen; dat doen ze vast wel.

EEN FI[illegible]

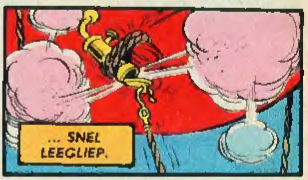
ALS je met een groot gezelschap bij elkaar bent, dan is hier een aardig kunstje om eens te vertonen. Maar je moet erbij geholpen worden door iemand die rookt. Je legt drie lucifers op tafel, flink wijd uit elkaar. Nu zeg je dat je de kamer uit zult gaan en dat iemand dan één van de drie lucifers moet aanraken. Je vertelt het gezelschap dat je, wanneer je terug gekomen bent, kunt ruiken, welke van de drie lucifers is aangeraakt. Het lukt altijd, als je maar eerst naar je rokende helper kijkt. Heeft deze helper zijn sigaret in het midden van zijn mond, dan betekent dit dat de middelste lucifer is aangeraakt; heeft hij de sigaret links in de mond, de linker lucifer, en rechts in de mond, de rechter lucifer. Je kunt dit spelletje ook spelen met andere voorwerpen.

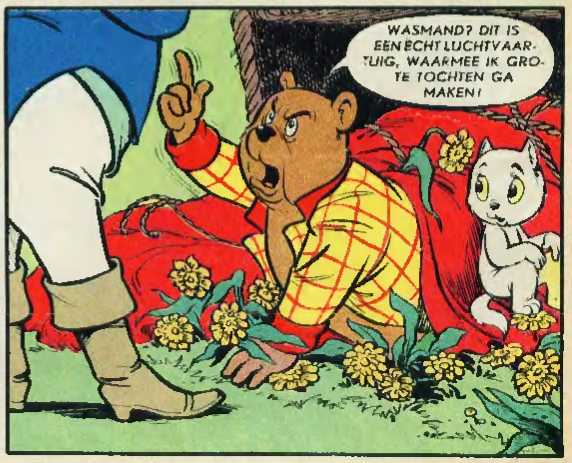
TOM POES
en de reis naar de schemerbergen


HEER OLLIE! WAT GAAT U NOU BEGINNEN?
IK GA EEN VLIEGTOCHT MAKEN, JONGE VRIEND. IK GA DE WERELD TONEN, HOE EEN HEER MOET VLIEGEN, ZONDER KABAAL VAN MOTOREN, IN RUST EN WAARDIGHEID.
MAAR HEER OLLIE, U KUNT ZO'N BALLON NIET BESTUREN. DAT IS TOCH...
...ERG ON-HANDIG?
ZWIJG, TOM POES, ANDERS MAG JE NIET MEE!
JOOST, GOOI DE TOUWEN LOS EN ZORG DAT DE AVONDMAALTIJD GEREED IS, ALS WE TERUGKOMEN.
TOT UW DIENST, HEER OLIVIER.
ZOALS IK ZEI, JONGE VRIEND, EEN LUCHTBALLON KAN NIET BESTUURD WORDEN. DAT HEEFT GROTE VOORDELEN, WANT...
OPGEPAST, HEER OLLIE...
TOM POES! WAAROM KIJK JE NIET UIT!!
DOE TOCH IETS!
OH... DAAR IS HET HUIS VAN DE MARKIES!
ONDERBREEK ME TOCH NIET STEEDS, TOM POES. KIJK LIEVER NAAR HET PRACHTIGE UIT-ZICHT.
OHHH... TOM POES!!

DE MARKIES DE CANTECLER LIEP JUIST IN ZIJN TUIN MET EEN BEZOEKER, ZIJN NEEF JONKER GNIEP DE KEMP.

HEER BOMMEL GREEP EEN TOUW, OM NIET TE VALLEN. JAMMER GENOEG WAS DIT HET TOUW DAT DE GASKLEP BEDIENDE, ZODAT DE BALLON...

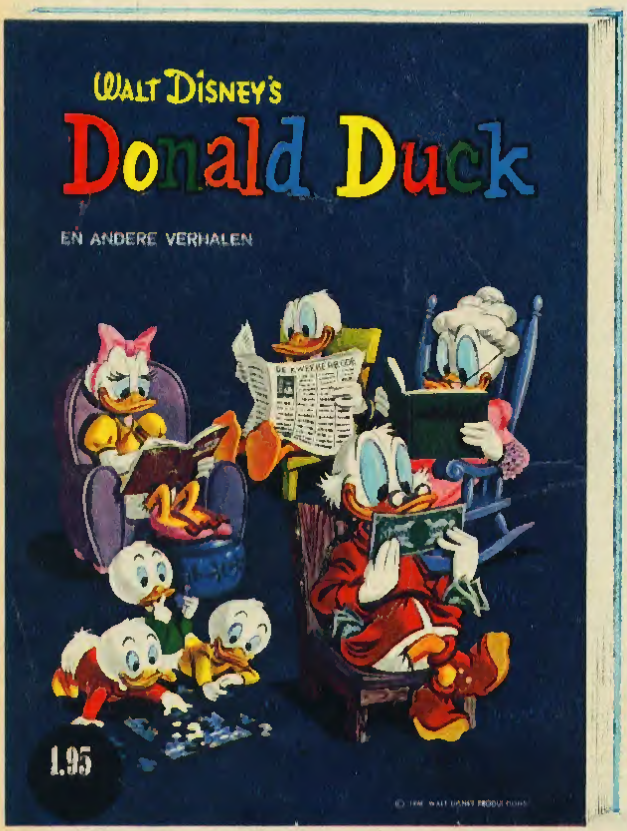




DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. Nederland: Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z., Postbus 497, Telefoon 020-731361, Giro 119.131 (alleen voor postabonnementen à f 3,25 per 13 nummers). Prijs 35 ct. per week 25 ct. België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164. P.C.R. 86491. - Prijs 6 frank.
Attentie! Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan. © 1962 Walt Disney Productions.

HA, EEN NIEUW Donald Duck-BOEK!

Ja, er is weer een nieuw Donald Duck-boek, waarna jullie reeds lang zullen hebben uitgekeken. Het telt 100 blz. en het is gedrukt in de vrolijkste kleuren. Het staat vol grappige verhalen zoals:



* Donald Duck in oom Dagoberts tweede jeugd
* Rakker zet zijn beste pootje voor
* Peter en de wolf
* Mickey Mouse en het mammoetavontuur
* De ontevreden leeuw
* Willie Wortel en de grote Boze Wolf
* Oom Dagobert in de grote stoombootrace

Heb je zelf het geld voor het nieuwe Donald Duck-boek al bij elkaar gespaard? Misschien kun je, wat je te kort komt, bijverdienen met een paar kerweitjes, b.v. de fiets schoon te maken ven je grote broer, of de euto ven de buurman? Het zal best wel lukken, het zou jammer zijn als dit nieuwe Donald Duck-boek je neus voorbij zou gaan. Veel succes!

In het hele boek staan niet minder dan ca. 750 grappige tekeningen in volle kleuren.